

FATFORM 2012
THE MEDIA

INDEX

1. nrc handelsblad "Dramatisch? Ja. Maar huilen hoeft niet" 2 augustus 2012
2. nrc handelsblad "Vergezichten in een garage" 2 augustus 2012
3. nrc next "Kunst in de parkeergarage" 2 augustus 2012
4. Het Parool "55 kunstexplosies voor alle zintuigen" 24 juli 2012
5. Leidsch Dagblad "Het riekt er licht naar varkensmest." 4 augustus 2012
6. de Volkskrant "Present Forever" 26 juli 2012
7. De Echo "Een zomer lang kunst naast Kraaiennest" 4 augustus 2012
8. Stadsdeelkrant Zuidoost "De camera: wat ziet ze en wie kijkt ernaar?" 28 juni 2012
9. Parool "Zieltogende Kraaiennest mag van romantice niet teloorgaan" 17 maart 2012
10. Kunstbeeld, "Garagevullende tentoonstelling" #2, 2012
11. I amsterdam "Kunst en de stad", september 2012
12. TimeOut Amsterdam "Culture Shock #4 Present Forever" september 2012
13. Open monumenten dag, "programma boek", augustus 2012
14. VPRO De Avonden "PRESENT FOREVER" door Jesper Buursink 21 september 2012
15. RTV Noord-Holland "De Rijdende Reporter" 7 augustus 2012
16. AVRO "ARTMEN", oktober 2012
17. METROPOLIS M, "Zomertip 6: Present Forever", 2 augustus 2012
18. METROPOLIS M, "Present Forever", 24 juli 2012
19. ARTslant, "FATFORM Presents: Present Forever", augustus 2012
20. ARTslant, "FATFORM Presents: Present Forever", 11 september 2012
21. KUNSTBEELD, "Tegenlicht: de ommekeer", 6 september 2012
22. KUNSTBEELD, "Present Forever @ Kraaiennest / Beeldverslag", 23 september 2012
23. Mister Motley, "Present Forever", 30 juli 2012
24. Mister Motley, "Black Roots", 17 augustus 2012
25. Mister Motley, "The Island", 11 juli 2012
26. Mister Motley, "MJ Turpin en de Bijlmerrepubliek", 24 juni 2012
27. Trendbeheer, "Present Forever @ FATFORM", 6 augustus 2012
28. Trendbeheer, "Present Forever @ FATFORM deel 2", 5 september 2012
29. Rijksakademie inside/out, "Present Forever", 25 augustus 2012
30. Rijksakademie van beeldende kunsten, "agenda", juli 2012
31. Stroom Den Haag, "Stroom tips" augustus 2012
32. Kijken! Kunst gezien en gewogen, "Fatform serveert smakelijke ratatouille", 4 aug 2012
33. Sanneke Huisman, "Het Guggenheim van de Bijlmer", 7 augustus 2012
34. Spacemakers, "Sovereign", 31 augustus 2012
35. MB by Mercedes Benz, "Onafhankelijke vrijstaat in zee van beton", 6 augustus 2012
36. Bijlmerenzo, "Fotoboek", 16 september 2012
37. Kantershof enzo, "Krachtige kunst in Klieverink", augustus 2012
38. Poetry Pusher, "Present Forever @ Fatform", 30 juli 2012
39. ZOpartners, "Fatform present forever", juli 2012
40. Studentennet, "Report | Fatform Amsterdam", 11 juni 2012
41. Pleasure Magazine, "Agenda", juni 2012
42. Carry on the move, "De dag van 1000 culturen in Amsterdam ZO", september 2012
43. AmsterdamFM, "Kunstmanifestatie in Zuidoost", 16 september 2012

INDEX

44. Tubelight, "Een optimistische baken in de K-buurt", 3 augustus 2012
45. VICE magazine, "Art op het dak van een parkeergarage", juni 2012
46. Whatspace, "Present Forever", augustus 2012
47. Miss Yvy, "Present Forever, 55 dutch artists", augustus 2012
48. Joy of irony, "FATFORM is vet genoeg voor alle vrije radicalen", 28 juni 2012
49. Galaries.nl, "Present Forever", juli 2012
50. Unlike cityguides, "FATFORM, the underground rooftop", juni 2012
51. Kunst en Israel, "Present Forever", september 2012
52. Oeuvres, "Present Forever", 15 augustus 2012
53. Tee Cardaci, "DJing saturday in Amsterdam", 27 juli 2012
54. Kunstkijkuren, "Kinderen blijven kunst kijken", 1 oktober 2012
55. Tubelight, "Dwalen door een visueel feestje", #82, september/oktober 2012

NEWSPAPERS

nrc handelsblad >

NRC Handelsblad

2 augustus 2012 donderdag

Dramatisch? Ja. Maar huilen hoeft niet; NRC gaat uit

BYLINE: Joyce Roodnat

SECTION: Cultureel Supplement

LENGTH: 704 woorden

Een afgedankte parkeergarage in de Amsterdamse Bijlmer. Op de betonnen slakkenhuiscurves van parkeerkolos Klieverink ontrolt zich **Present Forever**: nieuwe kunst, vooral van beeldmakers ('beeldhouwer' is een absurd ontoereikende term aan het worden) die opgewonden hun gang zijn gegaan, sedert hun een maand of drie terug gevraagd werd iets bij te dragen. Veel van wat ze maakten zal alleen maar hier te zien zijn. Dat is een mooie gedachte, het definieert de spanning van kunst. Wie er niet bij was, heeft pech. Die zal het moeten doen met van horen zeggen.

De parkeergarage herbergt wonderen. Ik val voor de installatie van Melanie Bonajo: een quasi huiselijk landschapje. (Ze maakte eerder een ijzersterke reeks 'furniture bondage' - wat letterlijk genomen mag worden: vrouwen, ingesnoerd in stoelen, potten, pannen en zwabbers en zo.) En omdat hij zo lekker stinkt, zou ik zou graag een nachtje logeren in de beschimmelde oud-kartonnen boomhut die Izaak Zwartjes tegen het plafond van de bovenste parkeerlaag kleefde. Ik houd meteen van Martin Bezemer en zijn mintgroene clavecimbel met evenveel zwarte als witte toetsen. „Wil je 'm proberen? Speel maar, hoor", zegt hij. En dan kijkt hij glunderend hoe ontregelend dat is, zo'n atypische toetsenorde, de snaren gestemd volgens een wiskundig

systeem. Ik hoop dat een waaghalzerige pianist erop zal willen spelen, dan is het pas echt af.

Maar het meest mysterieuze werk is te vinden op de onderste ring van de garage. Daar tolt traag een zwarte Jaguar rond. Ondersteboven, op zijn dak. Het symbool van macht is nu eenzaam, hulpeloos. Sovereign heet dit werk, en het is van Lotte Geeven. Trots staat ze erbij, nog een beetje high van de gedachte dat het haar gelukt is. „Dat zijn de spierballen van de kunst", zegt ze. „Je hebt een helder idee en je vecht en dan krijg je het voor elkaar." Anderhalve maand geleden ontwierp ze de installatie. De Nederlandsche Bank steunde het project, maar een auto had ze niet en op Marktplaats vond ze niet wat ze zocht. „Sexy moest hij zijn, imponerend. Zwart." Rondfietsend zag ze hem staan, in een wagenpark voor tweedehands auto's. „Kan ik die kopen?" vroeg ze. „Jij niet", lachte de handelaar. Veel te kostbaar. Maar de eigenaar bleek een veteraandanser bij Het Nationale Ballet te zijn. Hij wilde wel luisteren naar Lotte Geevens voorstel. Zijn auto verstrikt in een eindeloze pirouette, dat idee stond hem aan. Ze kreeg de Jaguar ver onder de prijs.

Na afloop van **Present Forever**, in september, wordt Sovereign ontmanteld. Maar Geeven filmde een dag en een nacht, 24 uur lang, de strijd van de reuzentor op zijn rug, S.O.S.'end met zijn koplampen. Die film is voor de DNB-kunstcollectie.

Onderdeel van de film is het consigne dat vertoning alleen synchroon met de daadwerkelijke tijd mag. Drie uur 's ochtends in de film is dat ook in de werkelijkheid. Geeven zag het liefst een 24-uursprojectie op de gevel van DNB in Amsterdam. „Het zou het best passen op de vensters van de directiekamer", mijmert ze.

In die parkeergarage in de Bijlmer kan ik me moeilijk

Dramatisch? Ja. Maar huilen hoeft niet; NRC gaat uit NRC Handelsblad 2 augustus 2012 donderdag

losmaken van de tollende auto. Een zwarte zwaan in doodsnoed, stervend, steeds maar stervend. Doodgaan is zo simpel niet. Maar kijk er langer naar en je ziet hem zweven.

In de film Volcano zie ik ook het zweven van het sterven. Het is een IJslandse film, over een suïcidale ouwe sikkeneur. Hij wil dood maar zijn vrouw is hem voor. Die krijgt een beroerte en raakt in coma. Hij stijgt boven zichzelf uit als hij tegen alle verwachtingen in besluit haar thuis te houden en te verzorgen tot het einde. Haar sterven stelt het zijne uit, hij moet nog door. Hij leert zijn zelfmedelijden af, hij tolt om zijn as en die as is de vrouw die tegen de klippen op van hem is blijven houden, tot ze er, letterlijk, bij neerviel. Dramatisch? Ja. Maar huilen hoeft niet.

De film durft ruimte te nemen voor het verschrikkelijke, zonder kitsch of sentiment aan te boren. Het vastplakken van een luier over een oude vrouwenbuik. De ontluistering. De stank. De onwillekeurige liefkozing van

een gerimpelde wang. Het is oneindig triest en het biedt een even soeverein gevoel van schoonheid.

Net als Sovereign.

Doodgaan is zo simpel niet. Maar kijk er langer naar en je ziet de auto zweven

LOAD-DATE: August 2, 2012

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: NHTESTroodnat

Lotte Geeven met 'Sovereign', in parkeergarage Klieverink.

Foto Erik van Zuylen

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: NRC Handelsblad

nrc handelsblad >

NRC Handelsblad

2 augustus 2012 donderdag

Vergezichten in een garage

BYLINE: Lucette ter Borg

SECTION: Cultureel Supplement

LENGTH: 1414 woorden

SAMENVATTING

Parkeergarage Klieverink in de Bijlmer is het ongewone decor voor een 'wilde expositie' met ruim vijftig kunstenaars. „Alle kunst hier is zintuiglijk, vitaal, zoals kunst bedoeld is."

VOLLEDIGE TEKST:

Steeds als ik kom aanrijden over de Kromwijkdreef in Amsterdam-Zuidoost en bij het rode stoplicht wacht om de Karspeldreef in te slaan, denk ik niet aan Nederland, niet aan Amsterdam, maar aan de binnenstad van Detroit.

Dit is Kraaiennest, het reusachtige afgebrokkelde hart van de 'K-buurt' in Amsterdam-Zuidoost. Kraaiennest was vroeger in gebruik als winkelcentrum, met een parkeergarage op het dak. Hoogbouwflats eromheen. Een verhoogd busstation en een metrolijn voerden bezoekers aan en af. Maar Kraaiennest verpauperde, straatgangs en junks kregen het voor zover ze konden voor het zeggen. Al in 1992 stond het winkelcentrum op de nominatie om afgebroken te worden. Net als de hoogbouwflats eromheen, het busstation en nog drie andere parkeergarages.

Die flats zijn voor het grootste deel daadwerkelijk gesloopt. Het busplatform is met de grond gelijk gemaakt. Bewoners zijn verhuisd. Kraaiennest is er nog steeds, al is het winkelcentrum al sinds maart dicht.

Afgelopen mei zou dan eindelijk - na het zoveelste uitstel - de sloopkogel erin gaan. Maar de sloop is opnieuw verzet, tot augustus. De bewaker van de parkeergarage aan de overkant haalt zijn schouders op. Wanneer ze met Kraaiennest aan de gang gaan? „Uhh, nooit ofzo?"

Die tegenoverliggende parkeergarage heet Klieverink en is nog wel in gebruik. Het kunstenaarsinitiatief Fatform vestigde zich er in mei na drie jaar Kraaiennest. Het kreeg ook het aanpalende kantoor - vroeger domicilie van het Leger des Heils en de Arise For Christ Jesus Ministries International. Die ruimtes heeft het initiatief gratis in bruikleen gekregen van het Projectbureau Vernieuwing Bijlmermeer.

Volgens projectmedewerker Frank Speerstra verhoogt Fatform het gevoel van veiligheid in de buurt door de reuring die het project veroorzaakt. Het plein tussen Kraaiennest en de metro-ingang is namelijk geen plek waar je 's avonds graag in je eentje je hond uitlaat. „Met Fatform zijn er altijd wel mensen op het dak, soms wel tot negen uur of later." Bovendien, zegt hij, „maken de kunstenaars die oude garages eigenlijk alleen maar mooier."

Fatform is een bijzonder kunstenaarsinitiatief. Het is niet alleen een rauwe tentoonstellingsruimte, maar ook een vrijstaat van eco-bewuste radicalen, een club van utopische piraten die zich in de geest van de Amerikaanse dichter en politiek schrijver Hakim Bey met hun eigen 'temporary autonomous zone' tussen het beton van de Bijlmer hebben genesteld. De organisatoren wonen in de Bijlmer, en betrekken de buurt in alles wat ze doen bij Fatform. Of het nu hiphopklassen zijn, tentoonstellingen met postpunk-dj's en feesten uit de buurt, de aanleg van moestuinen op het dak van de parkeergarages, demonstraties van de plaatselijke taekwondoschool of kookclubs. „Je kunt hier niet even een concertje geven en

2. nrc handelsblad "Vergezichten in een garage" 2 augustus 2012 (vervolg)

dan weer weggaan", zegt Fatform-oprichtster Daniela Bershan (32) gedeceideerd. „Dat pikken de mensen niet. Dan komen ze niet."

Een toverwoord dat veel bij Fatform valt is 'energie'. Zonder positieve energie van iedereen die vrijwillig de armen uit de mouwen steekt, zou de motor van Fatform niet kunnen draaien.

Wilde expositie

Op dit ogenblik werkt die motor in Fatform op volle toeren. Het grootste evenement dat het initiatief ooit heeft gerealiseerd - met een budget van 60.000 euro - is zaterdag in parkeergarage Klieverink geopend. In de winter vroeg Bershan aan Ad de Jong en Manuel Klappe - in 2010 de drijvende krachten achter de succesvolle beeldhouwkunsttentoonstelling Beeld Hal Werk in Amsterdam-Noord - om samen iets gelijksoortigs maar dan anders te maken. Bas Oudt sprong in voor het ontwerp. In de korte tijd van drie maanden is het resultaat daar: de tentoonstelling **Present Forever** die de hele zomer te zien zal zijn.

Present Forever is een 'wilde expositie', zoals De Jong het noemt, van 55 beeldhouwers, schilders en tekenaars die volgens hem te weinig in Nederland worden getoond. Er zijn bekende namen, zoals Krijn de Koning, Natasja Kensmil en Job Koelewijn, maar ook veel jonge, aanstormende kunstenaars die zijn uitgedaagd om in deze atypische tentoonstellingsarchitectuur groots uit te halen.

Maze de Boer heeft een deel van de verlopen garage totaal in oude eer hersteld - plafonds geveerd, ramen gelapt, vloeren geschrobd, markeringen terug aangebracht. De fragiele, Japanse kunstenaar Sachi Miyachi heeft dag en nacht getimmerd aan een golfcourse van hout die tegen het dak van de garage lijkt te zijn aangeplakt. Je kunt in het vuren houten bouwwerk klimmen en zelf een bal slaan.

Izaak Zwartjes heeft een soort molshoop van hout en met mest ingesmeerd karton tegen het plafond aan gekit, waar hij zijn slaapzak heeft uitgerold en woont alsof hij de laatste overlevende is van een wereld die staat te vergaan. En Lotte Geeven kan best een paar handen gebruiken bij het naar boven duwen van haar werk: een oude Jaguar Sovereign, waar ze het motorblok uit heeft gesloopt. De Jaguar moet gekanteld op zijn kop, de wielen moeten er dan 'even' af, anders kan de auto de draai onder het

wielen er weer op, met de koplampen groot aan, draait de Jaguar bij de opening van **Present Forever** rond en verbeeldt geslaagd de schoonheid van iets wat niet langer werkt op de manier waarvoor het ooit bedoeld was.

Verspreid over drie niveaus van de parkeergarage zijn installaties ingericht, tempels van tieten gebouwd, triomfbogen aangelegd, vloerschilderingen gemaakt, een boekhandel, zeefdrukwerkplaats, een bar en restaurantje opgetrokken. Bezoekers worden midden op het tweede niveau van de parkeergarage gekatapulteerd, en kunnen dan zelf hun weg zoeken, omhoog, omlaag en weer omhoog. Organisator Manuel Klappe wil dat de bezoeker in „een ontploffing terecht komt die hijzelf veroorzaakt". Er is geen routing, geen tekstborden - helemaal niks, alleen namen van makers en kunstwerken die de bezoeker zelf tot leven moet wekken. Iedere plek in de garage biedt steeds weer een nieuw vergezicht, een nieuwe mogelijkheid voor een andere weg. Zolang je maar blijft in het hier en nu - in de garage, bij de tentoongestelde kunst, steeds weer opnieuw.

„Niets hier in de garage zegt dat je het gebouw mooi moet vinden", zegt De Jong. „De parkeergarage staat op de onderste sport van de ladder van architectuur. Heel anders dan het nieuwe Stedelijk Museum, dat aan alle kanten uitstraalt: 'Bezoeker - jij komt op de laatste plaats. Ik, het gebouw, op de eerste. Jij moet mij mooi vinden.' Hier kan de bezoeker zich totaal concentreren op de absolute waarden van het kunstwerk. Je kijkt ernaar en dat is het. Er worden geen verbanden gelegd. Die leg je zelf. We willen niet die lineaire onzin: na Cézanne krijg je dit, dan krijg je dat, en vervolgens weer dat. Dat kan gewoon niet. Alles is tegelijkertijd."

Zonder tijd en plaats

In garage Klieverink is geen videokunst, geen fotografie, want „die registreert, regisseert, haalt je uit de plek waar je bent." Ook is er geen conceptuele kunst. „Conceptuele kunst legt altijd een relatie met de omgeving", zegt Bershan. „De kunst die we hier tonen is niet aan tijd en plaats gebonden. Alle kunst hier is zintuiglijk, vitaal, komt van binnen naar buiten. Iedere mens ontdekt de wereld via zijn zintuigen. Veel goede kunst doet dat ook."

De Jong: „Wij tonen hier ook ons eigen werk. Wij begrijpen wat het is om iets te maken. Curatoren en museumdirecteuren zijn steeds meer een sturende factor geworden in de kunst. Wij willen laten zien hoezeer dat

2. nrc handelsblad "Vergezichten in een garage" 2 augustus 2012 (vervolg)

eerst werk máken voordat ze erover gaan praten. We willen dat ze zichzelf overtreffen, dat er werk ontstaat waarvan ze zeggen: 'Wow, ik wist niet dat ik het in me had.' We gaan op bezoek in het atelier en zeggen: 'Dit vinden wij niet oké, maar dat wel. Ga daar eens verder mee aan de slag.' En wat eruit komt, is van tevoren niet voorspelbaar of zichtbaar. In die onzekerheid, in dat anarchistische zwart, moet je je hak zetten en dan maar zien wat er gebeurt."

Present Forever. T/m 30 sept in parkeergarage Klieverink, Amsterdam-Zuidoost. Metrohalte Kraaiennest. Dag. 11-19 uur. Toegang EUR 7,50. Parkeren gratis. Inl: fatform.com

'Iedere mens begint de wereld te ontdekken via zijn zintuigen'

'De parkeergarage staat op de onderste sport van de architectuurladder'

LOAD-DATE: August 2, 2012

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Parkeergarage Klieverink is het decor voor de installaties, schilderijen en tekeningen van 55 kunstenaars

Foto Maurice Boyer

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: NRC Handelsblad

Copyright 2012 PCM Uitgevers B.V.
All Rights Reserved

nrc•next

NRC.NEXT

2 augustus 2012 donderdag

Kunst in de parkeergarage

BYLINE: Lucette ter Borg

SECTION: Uit

LENGTH: 1326 woorden

SAMENVATTING

Parkeergarage Klieverink in de Amsterdamse Bijlmer is het decor voor een wilde expositie.

De buurt doet zelf ook mee.

VOLLEDIGE TEKST:

Medewerker kunst

Steeds als ik kom aanrijden over de Kromwijkdreef in Amsterdam-Zuidoost en bij het rode stoplicht wacht om de Karspeldreef in te slaan, denk ik niet aan Nederland en niet aan Amsterdam, maar aan de binnenstad van Detroit. De gevels staan er hier bij als een door de zon verbrande buik, de vellen hangen eraan. Rode en witte golfplaten zijn op cruciale plekken verdwenen, beklad of beschadigd. Tussen de golfplaten doemt een groot donker hol.

Dit is Kraaiennest, het reusachtige afgebrokkelde hart van de 'K-buurt' in Amsterdam-Zuidoost. Kraaiennest was vroeger winkelcentrum, met een parkeergarage op het dak. Hoogbouwflats eromheen. Een verhoogd busstation en metrolijn voerden bezoekers aan en af. Maar Kraaiennest verpauperde, bendes en junks kregen het voor het zeggen. Al in 1992 stond het winkelcentrum op de lijst om te worden afgebroken. Net als de hoogbouwflats eromheen, het busstation en nog drie andere garages.

Die flats zijn voor het grootste deel gesloopt. Het busplatform is met de grond gelijk gemaakt. Bewoners zijn verhuisd. Afgelopen mei zou dan eindelijk de sloopkogel erin gaan. Maar de sloop is opnieuw verzet, tot augustus. De bewaker van de parkeergarage haalt zijn schouders op. Wanneer ze met Kraaiennest aan de gang gaan? „Uhh, nooit ofzo?"

Die tegenoverliggende parkeergarage heet Klieverink en is nog wel in gebruik. Het kunstenaarsinitiatief Fatform vestigde zich er in mei. Het kreeg ook het aanpalende kantoor - vroeger domicilie van het Leger des Heils en de Arise For Christ Jesus Ministries International.

Volgens projectmedewerker Frank Speerstra verhoogt Fatform het gevoel van veiligheid in de buurt door de reuring die het project veroorzaakt. Het plein tussen Kraaiennest en de metro-ingang is namelijk geen plek waar je 's avonds graag in je eentje je hond uitlaat. „Met Fatform zijn er altijd wel mensen op het dak, soms wel tot negen uur of later."

Fatform is een bijzonder kunstenaarsinitiatief. Het is niet alleen een rauwe tentoonstellingsruimte, maar ook een vrijstaat van ecobewuste radicalen, een club van utopische piraten die zich met hun eigen 'temporary autonomous zone' tussen het beton van de Bijlmer hebben genesteld. De organisatoren wonen in de Bijlmer en betrekken de buurt in alles wat ze doen. Of het nu hiphopklassen zijn, tentoonstellingen met postpunk-dj's en feesten in de buurt, de aanleg van moestuinen op het dak van de parkeergarages, demonstraties van de plaatselijke taekwondoschool of kookclubs. „Je kunt hier niet even een concertje geven en dan weer weggaan", zegt Fatform-oprichtster Daniela Bershan (32) gedeceideerd. „Dat pikken de mensen niet. Dan komen ze niet."

Een toverwoord dat veel bij Fatform valt is 'energie'.

3. nrc next "Kunst in de parkeergarage" 2 augustus 2012 (vervolg)

Zonder positieve energie van iedereen die vrijwillig de armen uit de mouwen steekt, zou de motor van Fatform niet kunnen draaien.

Op dit ogenblik werkt die motor in Fatform op volle toeren. Het grootste evenement dat het initiatief ooit heeft gerealiseerd - met een budget van 60.000 euro - is zaterdag in parkeergarage Klieverink geopend. In de winter vroeg Bershan aan Ad de Jong en Manuel Klappe - in 2010 de drijvende krachten achter de succesvolle beeldhouwkunsttentoonstelling Beeld Hal Werk in Amsterdam-Noord - om samen iets gelijksoortigs maar dan anders te maken. Bas Oudt sprong in voor het ontwerp. In de korte tijd van drie maanden is het resultaat daar: de tentoonstelling **Present Forever** die de hele zomer te zien zal zijn.

Present Forever is een 'wilde expositie', zoals De Jong het noemt, van 55 beeldhouwers, schilders en tekenaars die volgens hem te weinig in Nederland worden getoond. Er zijn bekende namen, zoals Krijn de Koning, Natasja Kensmil en Job Koelewijn, maar ook veel jonge, aanstormende kunstenaars die zijn uitgedaagd om in deze atypische tentoonstellingsarchitectuur groots uit te halen.

Maze de Boer heeft een deel van de verlopen garage totaal in oude eer hersteld - plafonds geveerd, ramen gelapt, vloeren geschrobd, markeringen terug aangebracht. De fragiele, Japanse kunstenaar Sachi Miyachi heeft dag en nacht getimmerd aan een golfcourse van hout die tegen het dak van de garage lijkt te zijn aangeplakt. Je kunt in het vurenhouten bouwwerk klimmen en zelf een bal slaan.

Izaak Zwartjes heeft een soort molshoop van hout en met mest ingesmeerd karton tegen het plafond aan gekit, waar hij zijn slaapzak heeft uitgerold en woont alsof hij de laatste overlevende is van een wereld die staat te vergaan. En Lotte Geeven kan best een paar handen gebruiken bij het naar boven duwen van haar werk: een oude Jaguar Sovereign, waar ze het motorblok uit heeft gesloopt. De Jaguar moet gekanteld op zijn kop, de wielen moeten er dan 'even' af, anders kan de auto de draai onder het plafond niet maken, en dan er weer op. Op zijn kop, wielen er weer op, met de koplampen groot aan, draait de Jaguar bij de opening van **Present Forever** rond en verbeeldt geslaagd de schoonheid van iets wat niet langer werkt op de manier waarvoor het ooit bedoeld was.

Verspreid over drie niveaus van de parkeergarage zijn installaties ingericht, tempels van tien gebouwd,

trionfbogen aangelegd, vloerschilderingen gemaakt, een boekhandel, zeefdrukwerkplaats, een bar en restaurantje opgetrokken. Bezoekers worden midden op het tweede niveau van de parkeergarage gekatapulteerd en kunnen dan zelf hun weg zoeken, omhoog, omlaag en weer omhoog. Organisator Manuel Klappe wil dat de bezoeker in „een ontploffing terecht komt die hijzelf veroorzaakt". Er is geen routing, geen tekstborden - helemaal niks, alleen namen van makers en kunstwerken die de bezoeker zelf tot leven moet wekken. Iedere plek in de garage biedt steeds weer een nieuw vergezicht, een nieuwe mogelijkheid voor een andere weg. Zolang je maar blijft in het hier en nu - in de garage, bij de tentoongestelde kunst, steeds weer opnieuw.

„Niets hier in de garage zegt dat je het gebouw mooi moet vinden", zegt De Jong. „De parkeergarage staat op de onderste sport van de ladder van architectuur. Heel anders dan het nieuwe Stedelijk Museum, dat aan alle kanten uitstraalt: 'Bezoeker - jij komt op de laatste plaats. Ik, het gebouw, op de eerste. Jij moet mij mooi vinden.' Hier kan de bezoeker zich totaal concentreren op de absolute waarden van het kunstwerk. Je kijkt ernaar en dat is het. Er worden geen verbanden gelegd. Die leg je zelf. We willen niet die lineaire onzin: na Cézanne krijg je dit, dan krijg je dat, en vervolgens weer dat. Dat kan gewoon niet. Alles is tegelijkertijd."

In garage Klieverink is geen videokunst, geen fotografie, want „die registreert, regisseert, haalt je uit de plek waar je bent". Ook is er geen conceptuele kunst. „Conceptuele kunst legt altijd een relatie met de omgeving", zegt Bershan. „De kunst die we hier tonen is niet aan tijd en plaats gebonden. Alle kunst hier is zintuiglijk, vitaal, komt van binnen naar buiten. Iedere mens ontdekt de wereld via zijn zintuigen. Veel goede kunst doet dat ook."

De Jong: „Wij tonen hier ook ons eigen werk. Wij begrijpen wat het is om iets te maken. Curatoren en museumdirecteuren zijn steeds meer een sturende factor geworden in de kunst. Wij willen laten zien hoezeer dat een leugen is. Wij willen kunstenaars zo inspireren dat ze eerst werk maken voordat ze erover gaan praten. We willen dat ze zichzelf overtreffen, dat er werk ontstaat waarvan ze zeggen: 'Wow, ik wist niet dat ik het in me had.' We gaan op bezoek in het atelier en zeggen: 'Dit vinden wij niet oké, maar dat wel. Ga daar eens verder mee aan de slag.' En wat eruit komt, is van tevoren niet voorspelbaar of zichtbaar. In die onzekerheid, in dat anarchistische zwart, moet je je hak zetten en dan maar

3. nrc next "Kunst in de parkeergarage" 2 augustus 2012 (vervolg)

zien wat er gebeurt."

Present Forever. T/m 30 sept in parkeergarage Klieverink, tegenover metrohalte Klieverink in Amsterdam-Zuidoost. Toegang 7,50 euro, zie fatform.com.

LOAD-DATE: August 1, 2012

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Adam Cotton, Back to the Bone, parkeergarage Klieverink.
Foto's Maurice Boyer
Werk van Natasja Kensmil.
Henk Visch, The Artist asleep.

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: nrc.next

Copyright 2012 PCM Uitgevers B.V.
All Rights Reserved



Amsterdam Sinfonietta, genomineerd voor de Amsterdamprijs

19

kunst.& media

Twitteraars regisseren mee met Film Festival

UTRECHT – Het Nederlands Film Festival (NFF) laat twitteraars op 6 augustus meewerken aan het NFF-promotiefilmpje. Filmfans kunnen via Twitter aanwijzingen geven voor de regie van de film. Acteurs die meewerken aan het project zijn onder anderen Tygo Germandt en Halina Reijn. Martijn de Jong regisseert.

Lijsttrekkersdebat opnieuw in Carré

AMSTERDAM – RTL Nieuws, Elsevier, Het Financieele Dagblad en BNR Nieuwsradio houden net als twee jaar geleden een lijsttrekkersdebat in Carré onder leiding van Rick Nieman. Toen kwam CDA-leider Jan Peter Balkenende in opspraak door 'u kijkt zo lief' te zeggen tegen presentatrice Mariëtte Tweebeek.

Ruim twaalf mille voor plaat van The Beatles

AMSTERDAM – Een zeldzame uitgave van het album *Introducing... The Beatles* is voor 15.000 dollar (ruim 12.000 euro) op de Amerikaanse veilingssite eBay verkocht. Dit album was de eerste uitgave van de Beatles in de Verenigde Staten. Het verscheen in 1964 op het Amerikaanse label Vee-Jay.



Van Koningsbrugge (l) en Van de Ven.

Talkshow van Van de Ven en Van Koningsbrugge

AMSTERDAM – Jeroen van Koningsbrugge werkt met zijn *Neonletters*-collega Dennis van de Ven aan een humoristische talkshow zoals het bekende *Saturday night live*. De werktitel van de Nederlandse variant is *Jurk*, ook de naam van de band van het tweetal. Zij onderhandelen nu met de Avro.

55 kunstexplosies voor alle zintuigen

Kunstorganisatie Fatform veroverd met 55 geestverwanten een verlaten parkeergarage in Amsterdam-Zuidoost. De groepstentoonstelling *Present forever, 55 contemporary Dutch artists* opent zaterdag.

DANIËL BERTINA

Twee jaar geleden ging Fatform van start: een kunstproject, *rooftop party* en vrijstaatje op het dak van winkelcentrum Kraaienest in Amsterdam-Zuidoost, opgezet door het anarchistische kunstenaarscollectief Fuck en productiebedrijf Vinger.nl. In de zomermaanden organiseerden ze hier rauwe exposities met experimentele (video)kunst, installaties, performances, debatten, mode, schilderkunst, sculpturen en hiphopshows.

Onlangs is Fatform een paar honderd meter opgeschoven. De nieuwe incarnatie huist nu in garage Klieverink en het aangrenzende kantoorgebouw, omringd door graauwe modernistische Bijlmerflats, hypermoderne nieuwbouw, de Djame Masdjed Taibahomskoe, een leegstaand winkelcentrum en metrostation Kraaienest.

Zaterdag 28 juli opent hier *Present forever*: een enorme groepstentoonstelling van 55 *cutting edge* hedendaagse kunstenaars onder wie Natasja Kemsmit, Jonas Ohlsson, John Körmeling, Job Koelwijn en Erik Mattijssen, uitgesmeerd over ruim 3500 vierkante meter parkeergarage. Kunstenaars Daniela Bershian en Ad de Jong en kunsthistoricus Manuel Klappe stelden de tentoonstelling samen, die werd ingericht door ontwerper Bas Oudt. *Present forever* is van 28 juli tot en met 30 september te bezoeken.

Bershian: "We hebben al onze kunstenaars uitgedaagd om een fysiek kunstwerk te presenteren dat zo dicht mogelijk raakt aan hun puurste, meest radicale drijfveer om kunst te maken. De essentie van hun praktijk. En die radicaliteit, die voel je als kijker." De Jong haakt in: "Binnen die opdracht hebben we ze geprobeerd



Kunstenaar Izaak Zwartjes in zijn boomhutachtige installatie. 'Puur visueel, direct contact tussen kunst en bezoekers is hier bijna onvermijdelijk.'

FOTO HERVÉ HUBERT

zo veel mogelijk aan te moedigen om nóg meer tot de kern te komen." Bershian: "Als kunstenaars moeten we allemaal in dat zwarte gat durven springen."

Beiden komen nauwelijks boven het schelle kabaal uit. Parkeergarage Klieverink galmt als een kerk, want er wordt hard gewerkt. In teams werken de kunstenaars, hun assistenten en tientallen vrijwilligers zich in het zweet om *Present forever* op tijd af te krijgen.

‘Deze ruimte is toch een droom voor elke beeldhouwer!" roept De Jong. Hij is geestesnaar van kunstruimte W139 en was twee jaar geleden één van de organisatoren van *Beeld Hal Werk*, een vergelijkbaar immense groepstentoonstelling in een verlaten fabriekshal in Amsterdam-Noord. "We zijn mijlener verwijderd van de huidige benauwende museumpraktijk," gaat De Jong verder. "Dat spreekt me heel erg aan. Fatform speelt zich af middenin de publieke ruimte, en ook

de schaal is enorm. Dat maakt een puur visueel, direct contact tussen de kunst en de bezoekers bijna onvermijdelijk."

Present forever is een soort stedelijke beeldentuin, verspreid over drie verdiepingen parkeergarage. Nadrukkelijk zonder vaste route, zegt De Jong. "Dat moedigt bezoekers aan om zelf keuzes te maken. Waar wil ik naartoe? Wat wil ik zien? Wat trekt me aan?"

Zoals de dreigende insectachtige sculptuur van voormalig Prix de Rome-basisprijswinnaar Maartje Korstanje van karton en houtlijm, of het geraamte van wrakhout en tl-buizen van Jabu Arnell, dat doet denken aan een aangespoeld scheepswrak. Medewerkers van kunstenaar Maze de Boer zijn bezig om een paar vierkante meter van de graauwe, afgeragde garage weer helemaal in oorspronkelijke staat te restaureren, terwijl een verdieping hoger Sachi Miyachi een houten golfbaan in elkaar timmert. Bershian wijst naar de Mad Max-achtige boomhut van Izaak Zwartjes, hangend aan het plafond. "Kijk, als

ik dat zie, dan voel ik me weer een kind, dan wil ik erin klimmen."

Tussen het beton van de vloer en het lage plafond staat, verspreid door de ruimte, een aantal brede, houten objecten. Hierop komen schilderijen en tekeningen te hangen van onder andere Jos Houweling, Gijs Frieling en Rik Meijers. De objecten fungeren als

‘De ruimte is een droom, ver van de benauwende museumpraktijk’

ankerpunten in de expositie, zichtbaar vanuit elke hoek. In een aantal stalen containers komen een koffiehoek en boekwinkel. Helemaal onderaan de garage ligt een auto ondersteboven: de donkerblauw glimmende Jaguar van kunstenaar Lotte Geeven die via een verborgen mechaniek heel langzaam rondjes draait, terwijl de felle koplampen als een vuurtoren de ruimte beschijnen. "Deze auto was

oort van een Italiaanse balletdanser," zegt Geeven. "Dus ik laat 'm pirouettes draaien, in slow motion."

De hedendaagse kunst is door de galeries en musea veel te veel ingekapseld, vinden de samenstellers. De Jong: "Te vaak wordt de toeschouwer niet vrijgelaten om te vertrouwen op de eigen ervaring, maar bedolven onder tekst, uitleg en duiding. Dat heeft een averechts effect, en zorgt dat mensen zich buitengesloten voelen wanneer ze denken dat ze niet snappen wat de kunstenaar bedoelt. Maar kunst is niet puur rationeel; het draait om de directe visuele ervaring."

Bershian: "*Present forever* is een verzameling van 55 kunstexplosies, gericht op ál je zintuigen. Het is toch veel leuker om te worden uitgedaagd door kunst, dan wanneer alles helemaal is voorgekoekt en uitgekauwd?"

Present forever opent zaterdag met muziek en performances. Te zien van 29/7 t/m 30/9, dagelijks van 11-19 uur. Parkeergarage Klieverink 100B, Amsterdam-ZO. www.fatform.com

Leidsch Dagblad

Leidsch Dagblad

4 augustus 2012 zaterdag

Het riekt er licht naar varkensmest

LENGTH: 635 woorden

SAMENVATTING

door ad van kaam amsterdam - Een expositie in een parkeergarage. Ja, waarom niet? Dat basale blok beton in de Bijlmer stond toch leeg. Een groepsexpositie van 55 kunstenaars op 3500 vierkante meter over drie etages. Met in de nok een werk van Leidenaar Izaak Zwartjes. Gaat dat zien!

VOLLEDIGE TEKST:

Vanaf metrostation Kraaiennest, hoog boven het asfalt, kijk je aan tegen een dichtgetimmerd winkelcentrum. Dat is het uitzicht. Niet erg opwekkend. Daar was de eerste groepstentoonstelling vorig jaar. Nu is Fatform, zoals dit kunstproject heet, uitgeweken naar de leegstaande parkeergarage Klieverink aan de overkant. We zijn in het oudste deel van de Bijlmer in Amsterdam Zuidoost. Dat deel dat nog niet is afgebroken. Grauw beton dat schril afsteekt tegen de kleurige nieuwbouw verderop. Twee keer slikken. En dan toch maar gewoon naar binnen stappen. Vangrail

De kunstenaar is op tijd en nipt van een bakkie in een garagebox die is omgebouwd tot coffee-corner. Hij zit op een bankje dat is gemaakt van vangrail, overbodig geworden nu er toch geen auto's meer omhoog of omlaag moeten in deze door god en alleman verlaten garage. Het klinkt er hol. Als in een lege kerk. Izaak Zwartjes glimlacht. Hij heeft het hier naar zijn zin. Aan de rafelrand van de stad. Ook al is de koffie niet te drinken, zó sterk.

Even daarvoor heeft een van de organisatoren, kunsthistoricus Manuel Klappe, uitgelegd wat de

bedoeling is van **Present Forever**, zoals deze groepsexpositie heet. Fysieke kunst die teruggaat tot de kern. Die past bij een rauw gebouw als dit. Die is gericht op alle zintuigen. Dat is meteen ook de reden waarom tussen de veelal Amsterdamse kunstenaars Leidenaar Izaak Zwartjes is uitgenodigd. Hij maakt zulk werk. Lompen

Dat weten we. Gips, lompen, jute, karton, vermolmd hout - alles wat een ander als overbodig of onbruikbaar aan de straat zet, daar weet Zwartjes wel raad mee. Hij bouwt er zijn boomhutten, handkarren en complexe beeldengroepen mee. Ze zijn een tikkeltje vreemd. Excentriek is een beter woord. Ze lijken zo weggeplukt uit decors van films als 'Waterworld' of 'Mad Max'. Ze zijn altijd bijzonder. En ja, zegt hij, ook wel in trek. Zo was vorig jaar voor hem een goed jaar. Verkocht hij er vijf. Aan een particuliere verzamelaar in Miami. Aan een jeneverstokerij in Schiedam. Rafelrand

Hier, op deze expositie aan de schaduwzij van de stad, is hij nog een stapje verdergegaan in zijn gebruik van authentieke materialen. Basic Construction heet de installatie die is vastgeschroefd aan het beton van de derde etage. Het lijkt op een boomhut van hout en karton. „Nee, hoor, een zwaluwnest, vinden twee dames die geïnteresseerd omhoog kijken. En dan met ongeloof aanhoren dat de kunstenaar twee dagen ook in dat ding daarboven heeft geslapen. „Het ruikt wel een beetje, trekt er één haar neus op.

„Dat klopt, zegt Zwartjes met eens serieus gezicht, „ik heb varkensmest verwerkt in het karton. Het tweetal weet nu niet hoe snel het bij de ingenieus geconstrueerde golfbaan van Sachi Myachi even verderop moet komen. Hij praat intussen onverstoort voort: „Mest staat voor mij voor krachtstof. Voor vruchtbaarheid. Afrikaanse beelden worden vaak ingesmeerd met mest. Opdat ze tot leven komen. Dat is wat ik met mijn installatie ook wil:

5. Leidsch Dagblad "Het riekt er licht naar varkensmest." 4 augustus 2012 (vervolg)

dat het leeft. Vandaar ook dat ik er in geslapen heb. Okay, het was een beetje een herrie met die passerende bussen. Maar wat is er nu mooier dan slapen in je eigen kunstwerk?

Hij gaat voor op een rondje garage. Langs een auto - een Jaguar Sovereign - die op zijn kop ligt en ronddraait met de lampen aan, langs het insect van Maartje Korstanje en voorbij het scheepswrak van Jabu Arnell. Eenmaal beneden excuseert Izaak Zwartjes zich. „Ik heb een beetje veel mest meegenomen”, zegt hij. „Ik moet even

het overschot wegwerken.

LOAD-DATE: August 4, 2012

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: HDC_Leidsch

Copyright 2012 HDC Media B.V. / Leidsch Dagblad
All Rights Reserved

1 of 1 DOCUMENT

de Volkskrant

de Volkskrant

26 juli 2012 donderdag

present forever

SECTION: V Kunst; Blz. 9

LENGTH: 125 woorden

Een nieuwe kunstwereld zichtbaar maken, die zich nu voordoet, vanuit het besef dat in het heden de toekomst wordt gemaakt. Dat wil oude rot Ad de Jong, ooit oprichter van kunstenaarsinitiatief W139, tegenwoordig kunstenaar, curator, docent. Samen met mede-organisatoren Manuel Klappe en Daniela Bershan, 55 Nederlandse kunstenaars en met ontwerper Bas Oudt heeft De Jong nu parkeergarage Klieverink onder handen genomen. Een unieke, visuele ervaring belooft de tentoonstelling, waarbij de architectuur van de parkeergarage vanzelfsprekend een rol speelt. Met het

nieuwste werk van oud en jong, o.a. Maze de Boer, Sara van der Heide, Natasja Kensmil en Gijs Frieling (foto).

FATFORM, Parkeergarage Klieverink, Amsterdam Zuidoost, 29/7 t/m 30/9. fatform.com

LOAD-DATE: July 25, 2012

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Sir Peter Blake: Illustrations to Through the Looking-Glass, 1970 Foto Sander de Wilde; Peter Cox

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: De Volkskrant

De Echo

Pride

4 Augustus a.s.

in deze krant!

EDITIE ZUIDOOST



'Groenten uit Amsterdam'
wil led-kwekerijen in de stad



'Van de indianen is hun land afgepakt.
Dat is met ons ook zo.'



Een zomer lang kunst naast Kraaiennest

Een dansvoorstelling bij de opening van FAT FORM in parkeergarage Klieverink nabij het oude winkelcentrum Kraaiennest. Vorige week werd de expositie, waar 55 beeldend kunstenaars op de door elkaar krullende verdiepingen van de garage hun werk tot en met 30 september zullen tentoonstellen, fees-

telijk geopend. 'Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, zullen de kunstenaars een eigen visie geven op hun persoonlijke toekomst en een eigen positie bepalen in dat wat nog niet is', aldus Sara Mattens, projectleider FATFORM.

De camera: wat ziet ze en wie kijkt ernaar?

Door Auke VanderHoek

In vijf stadsdelen staan camera's van Vincent Boschma's kunstproject Open tv. Ze geven de beelden en geluiden van de openbare weg live door naar de internetsite waar iedereen ze kan zien en horen. Vincent: "De beelden worden niet opgenomen, het is een live stream. Om het uur wordt wel een screen shot gemaakt. Soms zie je iemand die juist expres wat staat te doen." Het is de bedoeling dat het kunstproject doorloopt tot november.

In Zuidoost hangt de camera bij de ingang van het FATFORM kunstfestival in en op de parkeergarage Klieverink. Bovenaan, naast de hoge lange trap, lijkt ze op een gewone beveiligingscamera. Alleen het bordje aan de gevel dat uitleg geeft over het kunstproject en daarmee ook de wettelijk verplichte waarschuwing dat hier een camera hangt, laat zien dat het niet zomaar één beveiligingscamera is. Het kunstproject roept uiteenlopende reacties op, van zeer positief tot zeer negatief. Vincent: "Bij de installatie bij Studio K kwam een buurtbewoner die er heel boos over was. Het lukte me niet om met hem in discussie te komen. Daarna kwam een man op skeelers vragen wat het was en bood spontaan aan om trucjes te doen."

Uitlokken

Vinden mensen het wel leuk om in beeld te komen? Vincent legt uit dat



Vincent Boschma: "Open-tv knipoogt naar beveiliging"

dat juist de centrale vraag is. "Mensen merken de vele beveiligingscamera's die overal hangen niet eens meer op. Hebben ze het gevoel dat die je vrijheid beperken of juist beschermen? Veel camera's zijn ook gewoon dummy's, nep. Het heeft een zelfcorrigerende werking als mensen weten dat ze worden gefilmd." Dat staat weer in

schril contrast met de ervaring dat sommigen zich juist uitsloven zodra ze een camera zien. Vincent: "Het kunstproject is ook om mensen uit te lokken om een reactie voor de camera te geven. En daarmee de bewustwording van alle camera's die om ons heen hangen." Vincent won de pitch van het 4 en 5

mei Comité Amsterdam met het thema 'Hoe zie jij vrijheid in de stad anno 2012?'

Knipoog

"Mijn idee, Open-tv, is ook een knipoog naar alle beveiligingscamera's." Het project had al op 5 mei van start moeten gaan, maar doordat er zoveel

partijen en vijf stadsdelen betrokken zijn, heeft het vertraging opgelopen. Het is een moeilijk kunstproject met veel haken en ogen. Vincent: "Zolang het bij niemand naar binnen kijkt, zit ik juridisch goed."

www.open-tv.nl

Zie ook: www.fatform.com

Zieltogende Kraaiennest mag van romantici niet teleorgaan

Café De Nachtegaal, verstopt in de plint van de flat Grubbehoef in de Bijlmer, was in de jaren zeventig de plaats waar tot diep in de nacht in een walm van rook en drank plannen werden gesmeed om de wereld te veranderen – en de bovenbuurvrouw te versieren, maar daar gaat het nu niet om. Veertig jaar later dient hetzelfde café als uitvalsbasis voor de stamgasten van weleer, die inzien dat de wereld misschien een maatje te groot is, maar dat het mogelijk moet zijn de laatste stukken van de oude Bijlmer te redden van de sloopkogel.

In De Nachtegaal presenteerden Peter Dautzenberg en Henno Eggenkamp, drijvende krachten achter het Bijlmermuseum, gisteren een plan om het zieltogende winkelcentrum Kraaiennest voor de ondergang te behoeden. Nu het fonkelnieuwe winkelcentrum De Kameleon aan de andere kant van de metrolijn zijn feestelijke opening nadert, wordt het tijd voor familie en vrienden om afscheid te nemen van de reutelende kolos van gewapend beton aan de Karspeldreef. Als de geruchten kloppen, zal het sloopwerk in mei beginnen.

Niet als het aan Dautzenberg en Eggenkamp ligt. Architect Dautzenberg vroeg enkele studenten van de Academie van Bouwkunst mee te denken over een nieuwe bestemming voor het winkelcentrum en de bovenliggende parkeergarage. Zij kwamen op de proppen met een plan voor een multifunctioneel gebouw, met op de begane grond een zogeheten food court, met een tiental restaurantjes en toko's met eten uit alle windstreken, en daarboven onder andere een zalencentrum, een sportzaal en parkeerplaatsen voor de bewoners van de naastgelegen flat Kleiburg.

Zo'n nieuwe bestemming betekent dat het Bijlmermuseum in zijn huidige vorm kan blijven bestaan: de brede strook tussen de metrosta-



Kraaiennest

FOTO MAARTEN STEENVOORT

tions Ganzenpoort en Kraaiennest waar het hemelbestormende ontwerp voor de Bijlmermeer van stedenbouwkundige Siegfried Nasuth en zijn medewerkers in volle glorie te bewonderen is. Dautzenberg: "Dit is het karaktervolste stukje Bijlmer." Eggenkamp: "Een fantastische moderne wijk, vrij en informeel, waar iedereen gelijk was." Dautzenberg: "U merkt, wij zijn romantici."

'Ik stink's ochtends ook. Wat vies is, kun je schoonmaken'

Haast is geboden, beseffen de Bijlmer Believers. Dautzenberg heeft inmiddels met de verantwoordelijke bestuurder gesproken over een nieuwe toekomst voor Kraaiennest. (De stadsdeelbestuurder: "Het is vies en het stinkt." De architect: "Dat doe ik ook als ik 's ochtends opsta. Wat vies is, kun je schoonmaken.") Over de uitkomst is Dautzenberg niet optimistisch: "Het stadsdeel schijnt met de ontwikke-

laar van het nieuwe winkelcentrum harde afspraken te hebben gemaakt over de sloop van het oude centrum. De kans op een schadeclaim is levensgroot."

Hoop kan worden geput uit de ontwikkelingen rond de flat Kleiburg. Ook die was rijp voor sloop, maar tot opluchting van de liefhebbers van de karakteristieke honingraatflats wordt nu onderhandeld over een doorstart als klusflat.

Martijn Blom van consortium De Flat was in De Nachtegaal om de plannen toe te lichten. De *artist's impressions* zagen er prachtig uit, maar Blom kon of wilde nog geen datum noemen voor de overdracht.

Steun hebben de Bijlmer Believers ook van het kunstenaarscollectief Fat Form, dat de laatste jaren in de zomer het dak van de parkeergarage van Kraaiennest in bruikleen kreeg. In twee zomers waren vijfduizend bezoekers naar boven geklommen, onder wie veel buitenlanders die op internet over de verborgen hotspot hadden gelezen. Sara Mattens van Fat Form: "Dit is een magische plek."

PATRICK MEERSHOEK

ADVERTENTIE

In
Pv
Ke

[
niet
traa
Tr
laat
gen
staa
Hoe
verl
nen
glor
was
en e
pels
die
Ee
fere
glor
liet
De
war
ont:
can
mer
San
stul
wee
den
te si
Je
dat
bre
keu
He
gro
staa
wer
is n
is zi
kab
verl
Di
lan

Te
in

Van een

AMSTE

MAGAZINES

HÉT TIJDSCHRIFT VOOR BEELDENDE KUNST

NR 9 20

K

KUNSTBEELD.NL

Amsterdam Drawing

Club A.Projects

William Kentridge

Danielle Kwaaitaal

Maria Roosen

Interview

Adel Abdessemed

UITGELICHT: FOTOGRAFIE

Unseen

Twintig jaar fotografie

Stedelijk Museum
Amsterdam opent

Pop Art in Europa



€ 10,95



Elke maand nodigt Kunstbeeld twee jonge kunstcritici uit om als gastauteur een recensie te schrijven. **Tessa Verheul** (1984) studeerde kunstgeschiedenis en filmwetenschappen en werkt als tekstschrijver en redacteur. **Yasmine Ostendorf** (1984) studeerde Algemene Cultuurwetenschappen en woont in Londen en Amsterdam. In Londen werkt ze bij Julie's Bicycle en in Amsterdam bij Kunstbeeld.

Garagevullende tentoonstelling | Frisse ondeugendheid

AMSTERDAM | Waar het presenteren van hedendaagse kunst in een industriële omgeving de laatste tijd een ware trend lijkt te worden, is kunstproject Fatform al sinds 2010 actief op dergelijke plekken in het Amsterdamse stadsdeel Zuidoost. Sinds Fatform verhuisde van het leegstaande winkelcentrum Kraaiennest naar de afgedankte parkeergarage aan de overkant, vormt 'Present Forever' de eerste garagevullende tentoonstelling. 55 kunstenaars van verschillende generaties, allen werkzaam in Nederland, leverden een bijdrage aan deze tentoonstelling, waarin de fysieke relatie tussen de kunstenaar en het materiaal, en later die tussen het werk en het publiek centraal staat. 'Present Forever' bevat hierdoor opvallend veel aantrekkelijke sculpturen, tekeningen en schilderijen. Van een verfrommeld schilderij van Bert Jacobs (*Untitled*, 2012) tot een boomhut van Izaak Zwartjes (*Basic Construction*, 2012), een midgetgolfbaan van Sachi Miyachi (*The Field - an exercise to be an optimist*, 2012) en schetsboeken van Job Koelewijn waar je slechts vijf minuten naar mag kijken. Het zijn bovenal toegan-

kelijke werken die je langs de uitwaaiende verdiepingen van de garage leiden. Ze laten je je verwonderen over het materiaalgebruik en de techniek zonder je te dwingen stil te staan bij een achterliggende gedachte. Een aantal kunstenaars speelt specifiek in op de locatie. Zo bakent Maze de Boer een gedeelte af door de garagevloer van een nieuwe laag verf te voorzien (*Parenthesis*, 2012) en presenteert Lotte Geeven een omgekeerde auto op een draaiend plateau (*Sovereign*, 2012). Ook de installatie van andere werken attendeert je op de schoonheid van het vervallen gebouw. Dit maakt 'Present Forever' tot een geslaagd project van hoge kwaliteit, waar het soortgelijke initiatieven nogal eens aan ontbreekt. Goed, niet wereldschokkend of bijzonder vernieuwend maar zeker wel de leukste tentoonstelling die Amsterdam deze zomer te bieden heeft.

TESSA VERHEUL



'PRESENT FOREVER'
29 JUL. T/M 30 SEPT 2012
Fatform, Parkeergarage Klieverink
100, Amsterdam Zuidoost
WWW.FATFORM.COM



📍 **IZAACK ZWARTJES,**
Basic Construction, 2012,
foto: Hervé Hubert

LONDEN (GB) | Al sinds 1932 organiseert de Whitechapel Gallery *open calls* voor jonge, in Londen wonende en werkende kunstenaars. Een goede manier om nieuw talent te ontdekken en de laatste trends te signaleren. De *open call* resulteerde dit keer in 'The London Open', een tentoonstelling met werk van 35 geselecteerde kunstenaars. Meest opvallend is hun ondeugende, enigszins rebelse werkwijze.

Martin John Callanan stuurde bijvoorbeeld verschillende protestbrieven met de tekst 'I respect your authority'. De reactie op zijn ontving, laat hij hier zien. De voormalige president Michael Gove schrijft verheugd te zijn met Callanans mededeling en het gebaar erg te waarderen. De kunstenaar stuurde een aantal publieke instanties ook brieven met 'When will it end?' en 'I am still alive'. De antwoorden hierop geven te denken hoe serieus we deze installaties eigenlijk moeten nemen.

Ook Chris Coombes plaagt officiële instanties met een overnachting van bestaande slogans van politie- en beveiligingsbureaus (*Law Enforcement Slogans*, 2012). Los van elkaar vallen ze met mekaar elkaar gezet worden ze behoorlijk belachelijk.

Net zo ondeugend is Greta Alfaro's video *In Praise of the Beast* (2009). Het is nacht, het sneeuwt en we zien een enorme porseleinbruidstaart, strategisch opgesteld in een bos. Dan duiken er twee wilde zwijnen op. Ze drempelen voorzichtig om de lekkernij heen, maar beginnen na een paar minuten aan het zwijnenequivalent van een *food fight*: ze zetten het op een schransen, gaan in de buurt liggen, schudden zich uit en rennen achter elkaar met taartbrokken de staartjes aan. Net als Callanan lokt Alfaro een reactie uit en laat het werk zo bijna vanzelf ontstaan.

'The London Open' stemt vrolijk met zoveel frisse en humoristische kunst. Als dit een nieuwe trend is, mag hij van mij best doornemen.

YASMINE OSTENDORF



'THE LONDON OPEN'
4 JULI T/M 14 SEPT. 2012
Whitechapel Gallery, 77-83 Whitechapel High Street, Londen E1 7QX
WWW.WHITECHAPEL.GALLERY



GRETA ALFARO,
In Praise of the Beast, 2009,
HD colour video, sound,
14 min., 58 sec. © Greta Alfaro

Stedelijk Museum
Van Gogh Museum
Rijksmuseum
EYE
& foam Huis Mar
seille De Appel SMA
T Project Space Medi
amic de NIMk Cobra Mus
eum Amstelveen STAD Pa
viljoens Almere Art in Rec
light Inside Design Meest
rijk Expanded Cinema Fat Form Fe
stival #3 Art Zuid Akinçigalerie Gale
I amsterdam.
allery Van Zoetendaal Fons V. Welter

Inhoud

4-5 KUNST EN DE STAD
 6-7 Unseen – een festival voor de fotografie
 8-9 Het Stedelijk Museum Amsterdam
10-13 EEN STAD VOOR KUNSTENAARS
 14 agenda exposities
 15 galleries
 16 musea voor he
 17 Design, art- en bouw
18-19

agenda exposities

1. Art in Redlight

Kunstbeurs in Amsterdamse rosse buurt, met zestig internationale kunstenaars. In de Oude Kerk in Amsterdam zijn honderden kunstwerken, foto's, sieraden, design, schilderijen en video's te zien en te koop. Exposerende kunstenaars zijn o.a. Steve Johnson, Katerina Belkina, Otazu, Horst A. Friedrichs, Jompet Kuswidinanto, Ingmar Swalve en Paul Heijnen.
 20 t/m 23 september · Oudekerksplein 23 · www.artinredlight.com

2. Inside Design

Het jaarlijkse designevenement van ELLE Decoration is opgezet als een kleinschalige variant van de toonaangevende internationale meubelbeurs in Milaan, met een hoofdrol voor jonge creatieven en verschillende presentaties. Er zijn meer dan honderd merken en ontwerpers te zien, in casco bedrijfspanden maar ook in luxe appartementen op IJburg.
 21 t/m 23 september · diverse locaties op IJburg · www.elle.nl/insidedesign

3. Meesterlijk – Design en Ambacht

Op Meesterlijk tonen designers, modeontwerpers en vaklieden – gevestigde namen naast talentvolle starters – hun kunst, én hoe ze die maken. En op zaterdag 29 en zondag 30 september kunt u terecht op de NeighbourFood Market waar bio-boeren, traiteurs, bakkers, slaggers, heren van de thee en barista's hun waar aanprijzen.
 27 t/m 30 september · Westergasfabriek · www.meesterlijk.nu

4. Expanded Cinema

In het nieuwe filmmuseum EYE breken drie kunstenaars uit de kaders van het witte doek in de expositie Expanded Cinema. Isaac Julien, Fiona Tan en Yang Fudong tonen op meerdere schermen films waar je omheen kunt lopen en waar je vanuit verschillende hoeken naar kunt kijken. Soms sluit de vorm naadloos aan op de inhoud: zo zijn de in zichzelf gekeerde Chinese acteurs in Yang Fudongs werk Fifth Nights niet voor niets allemaal op aparte schermen te volgen: ze kunnen ook in het echt onderling geen contact maken.
 27 september t/m 2 december EYE · IJpromenade 1 · Amsterdam-Noord · www.eyefilm.nl

5. Fatform Festival #3

De oprichters van het festival zochten naar een vorm die zo 'fat' was dat alle stijlen en culturen erin pasten. Dus zien we hier videokunst, performances, mode, sculpturen en hiphoptalent. In de tentoonstelling Present Forever tonen ruim vijftig kunstenaars hun 'meest fysieke, radicale en krachtigste werk tot nu toe'. En dat allemaal in 3000m2 betonnen parkeergarage.
 t/m 30 september · Klieverink 100 · Amsterdam Zuid-Oost · fatform.com

6. Club A. Projects @ Loods 6

In de Bagagehal van Loods 6 komen vijf vooruitstrevende Nederlandse galeries bijeen voor een gezamenlijke expositie: Roger Katwijk, Brandt en Metis.nl uit Amsterdam, Majke Hüsstege uit Den Bosch en Zic Zerp uit Rotterdam. Ze presenteren werk van onder anderen Annemieke Alberts, Erik Mattijssen en Gerco de Ruijter. Loods 6 is een monumentaal pand op het KNSM eiland dat in 1900 gebouwd werd door de Koninklijke Nederlandsche Stoombootmaatschappij (KNSM). In de ruwe architectuur worden kantoren en ateliers gecombineerd met de 'hipste woonboulevard van Nederland'.
 21 t/m 30 september · KNSM Laan 289 · www.loods6.nl

7. Amsterdam Drawing

Amsterdam Drawing 2012 is een kleinschalige beurs met een focus op origineel werk op papier. De beurs is niet alleen bedoeld voor verzamelaars die geïnteresseerd zijn in werken op papier van jonge en gevestigde kunstenaars, maar wil ook hedendaagse kunst op papier onder de aandacht brengen van een breder publiek.
 18 t/m 23 september Vous êtes ici / Nieuw Dakota, Ms. Van Riemsdijkweg 41 · Amsterdam-Noord · www.amsterdamdrawing.nl

8. Capital A

Een initiatief van de Rijksakademie, galerie Martin van Zomeren, Fons Welters en drie verzamelaars. Tijdens het eerste Amsterdam Art Weekend organiseren galeries, kunstinstututen en musea gezamenlijk tentoonstellingen, kunstenaarsperformances en lezingen van bekende kunstenaars en tentoonstellingsmakers. Capital A vindt plaats tegelijk met de Open Studios van de kunstenaars in de Rijksakademie en De Ateliers.
 30 november t/m 2 december · diverse locaties · www.capitala.nl

TimeOut

Amsterdam

GET MORE OUT OF AMSTERDAM SEPTEMBER 2012

The arts
explosion rocking the city

CULTURE SHOCK

Stedelijk reopens! Van Gogh 3D!
Red Light Art!

LADY GAGA + FASHION PARTIES + POP-UP BARS



#2 FRINGE FESTIVAL

Raw talent

Amsterdam Fringe Festival, that gloriously anarchic walk on the wild side of the arts, is back this month, with some 80 theatre groups in 33 city-wide locations bringing workshops, performance, live-art, music, theatre and dance to pretty much every cranny of the city.

The beauty of this rough-and-ready fest is that there's an element of luck of the draw. That said, a little ear-to-the-ground, or more likely a glance at Twitter, will help pick out some sure-fire gems.

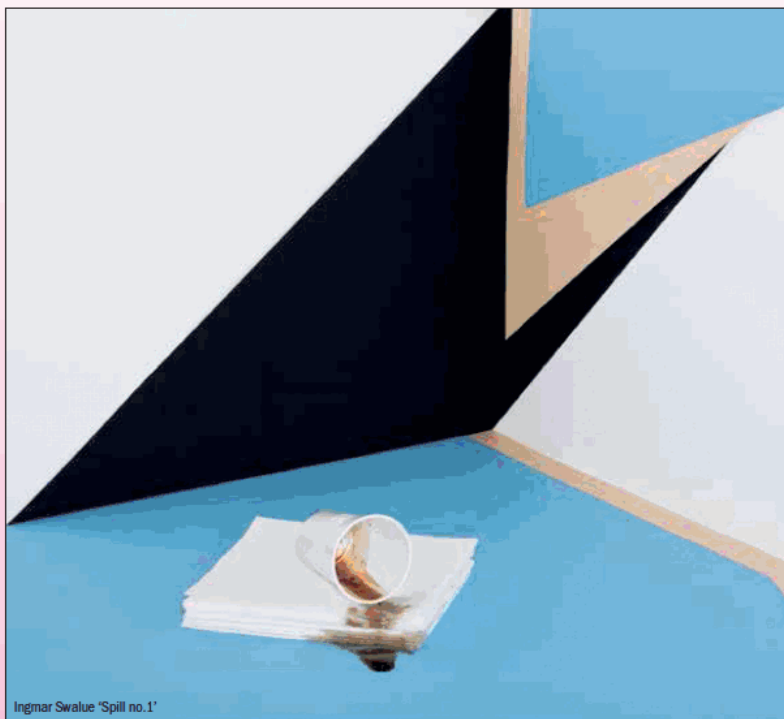
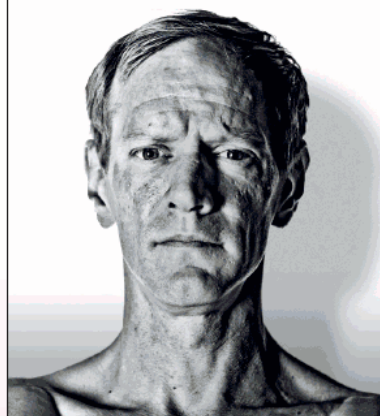
The big new development is that, for the first time, the Fringe will have its very own, free-standing festival HQ, in the shape of a glittering mirrored tent of the kind favoured by dinner shows like Palazzo. Situated on the grassy knoll just across from the box office at Theater Bellevue,

this glamorous erection will serve as the venue for the 'Best of Fringe' performances. Like much of the rest of the programme, these shows are labelled 'LNP' for 'Language No Problem'.

Representing discoveries from other international Fringe festivals, 'Best of Fringe' includes a new Amsterdam-themed show from Philip Glass protégé John Moran, who took New York by storm in the 1990s with music-theatre works starring the likes of Iggy Pop. Too conventional? 'The Woman Who Breathes Too Much' is a tale without words performed inside a huge breast. *NC*

Box office: Theater Bellevue, Leidsekade 90 (amsterdamfringefestival.nl). Daily until Sun 9. Tickets €6/€10.

John Moran



Ingmar Swalwe 'Spill no.1'

#3 ART IN REDLIGHT

Red Light delight

Savvy Amsterdammers know that the RLD has more appeal than just the obvious, and that's the idea underlining this weekend of fresh design and art curated amid the gothic grandeur of the Oude Kerk. For the eighth year, this independent art fair showcases new work from a selection of innovative international talents in the fields of design, photography, ceramics and jewellery, and as usual the artists will be there in person to meet and greet, and present their work.

Apart from the works selected for the charity auction on Sunday 23, everything is for sale and, like next month's Affordable Art Fair, it's mostly geared towards first time buyers. The selection runs the gamut from Otazu brand's autumn jewellery collection to the dark porcelain fantasies

of class of 2011 Eindhoven Academy graduate, Brian Coutinho. Our 'one-to-watch', though, is Marlene Dumas' protégé Uday Shanbhag, a genius of colour and form.

The surrounding Red Light community gets in on the act with restaurants and bars offering special menus and hosting their own parties and art displays, while AIRS radio will provide a funky soundtrack. Those fearing a 'clean-up' conspiracy needn't fret: Metropolitan deli on Warmoesstraat is making special 'naughty chocolates' to mark the occasion. *PM*

De Oude Kerk, Oudekerksplein (artinredlight.com). Thur 20-Sat 22 11.00-17.00; Sun 23 13.00-18.00, €5.

#4 PRESENT FOREVER

The fat of the damned

Art collective FATFORM is a group of experimental artists who gather at a rooftop parking garage in the De Bijlmer neighbourhood to 'exhibit and perform together until the apocalypse in 2012'.

On entering their 'Present Forever' exhibit – a pop-up exhibition housed in the same garage opposite a derelict shopping centre – it's not immediately clear where one should begin. This is very much the point, we're told.

'Many exhibits make "concept" waterproof,' curator Daniela Bershan tries to explain. 'They tell you where to look and how to feel. We don't want to contextualise art for viewers.'

Indeed, there's little context here. A piece by Jonas Ohlsson includes a couch with nipples and text that reads 'Beyond their life-giving capacities and their sexual powers, there is something truly uplifting about tits.' Nearby is a piece featuring upright brooms and toilet plungers.

Fifty-five contemporary Dutch artists have works here, and the inclining, twisty, massive exhibit space allows visitors to see them from all vantage points. Visitors are encouraged to enjoy the experience rather than to try too hard to understand it.

In this, the exhibit succeeds. While setting up her swing inside a wooden golf game – a piece titled 'Field: An exercise to be an optimist' by Sachi Miyachi – exhibit visitor Isa Tenhaeff, 37, explained her response to the work: 'It's optimistic because it's impossible,' she said, whacking another ball toward an unreachable target. 'But it's fun. You should try it.' *TB*

Kleverink 100b (fatform.com). Open daily until Sun 30, midday-21.00, €7.50.



 Gemeente Amsterdam

GRATIS



groen
van
toen

**OPEN
MONU
MENT
& DAG
AMSTERDAM
8 & 9 SEP '12**

WWW.AMSTERDAM.NL/OPENMONUMENTENDAG

13. Open monumenten dag, "programma boek", augustus 2012 (vervolg)



05

Middenweg 72
za GESLOTEN
zo 10.00-17.00 u
www.huizefrankendael.nl

Huize Frankendael Langs de Middenweg lagen ooit tientallen buitenplaatsen. Dit is de enig overgebleven buitenplaats in de Watergraafsmeer. Het buiten werd hoogstwaarschijnlijk gesticht in 1660. Omstreeks 1695 werd achter het huis een formele tuin aangelegd. In 1733 kreeg het buiten het huidige aanzien en in 1759 werden huis en tuin uitgebreid en verfraaid. Het diende toen als zomerverblijf van vermogende Amsterdammers. Sinds de negentiende eeuw tot 2006 werd Huize Frankendael permanent bewoond. Vanaf 1835 werd het park gedeeltelijk opengesteld voor de gegoede burgerij en groeide uit tot een geliefde plezier- en theetuin. In 1867 werden er een handelskwekerij en een tuinbouwschool gevestigd en in 1882 de Stadskwekerij. In 1998 besloot het stadsdeel het huis met het terrein te bestemmen met openbare en culturele functies. De laatste bewoners, de familie Merkelbach-Van Vliet, bewoonden Frankendael met veel liefde en toewijding. Het overgebleven mozaïek is illustratief voor het gezinsleven van de familie.



te zien
koetshuis
bel-etage
bovenverdieping
te doen
zo 11.00 | 13.00 u
rondleiding
toen hier | p.46
groen eten &
drinken
toegang
vrije inloop



06

Van 't Hofflaan 20
za 10.00-17.00 u
zo GESLOTEN
www.ebga.nl

Koningskerk Deze kerk is ontworpen door W. van de Kuilen en C. Trappenburg en werd in 1956 in gebruik genomen. Opdrachtgever was de Gereformeerde Kerk van de Watergraafsmeer. Het complex omvat drie onderdelen: het kerkgebouw, een pastorie en een verbindingsvleugel met dienstgebouw. De gebouwen liggen in een plantsoen. De bouwmassa wordt gedomineerd door de rechthoekige kerkzaal met aan de langsegevels een glas-in-betonstructuur en de ijle 28 meter hoge klokkentoren. De toren is opgebouwd uit een met baksteen beklede betonconstructie. Het complex wordt gekenmerkt door een afwisseling van open en gesloten delen. De kerkzaal is berekend op 800 zitplaatsen. De glas-in-betonramen hebben figuratieve voorstellingen, die verwijzen naar het Bijbelboek Openbaringen. De ramen zijn ontworpen door kunstenaar B. Hendriks. In het interieur staan op het podium de preekstoel en doopvont, beide van beton. De kerk is eigendom van de Surinaamse Evangelische Broedergemeente Amsterdam.



te zien
kerkgebouw
toegang
vrije inloop



07

Groenhoven 650
za 10.00-17.00 u
zo 10.00-17.00 u
www.wvegroenhoven.nl

Flat Groenhoven Samen met de Gouden Leeuw is Groenhoven een architectonisch uniek complex in de Bijlmer. De woontorens zijn ontworpen door Joop van Stigt en gebouwd in 1975, een hoogtepunt van het structuralisme. Groenhoven bestaat uit acht woontorens van zeven tot twaalf woonlagen met in totaal 431 appartementen. Het complex is opgebouwd uit vierkanten met een standaardmaat van 2,5 meter. De collectieve ruimten zijn in gebruik als café, danszaal of winkeltjes. Dergelijke ruimten waren voorzien in alle Bijlmerflats, maar nu alleen nog in Groenhoven en de naastgelegen flat Gouden Leeuw in gebruik. Anders dan de honingraatflats uit de jaren zestig bevat Groenhoven uitsluitend koopflats. Groenhoven is een van de grootste Vereniging(en) van Eigenaren in Nederland. De flat is fraai gelegen midden in een groene omgeving. Loopstraten verbinden de torens met elkaar, zowel op straatniveau als bovenin op de negende verdieping. Daarnaast hebben bewoners individuele binnentuinen aangelegd.



te zien
uitzicht van boven
loopstraat beneden
collectieve ruimte
te doen
debat | p.30
wandeling | p.33
lezing | p.36
expositie | p.37
toegang
vrije inloop



08

Klieverink 100B
za 11.00-17.00 u
za 17.00-21.00 u
zo 11.00-17.00 u
www.fatform.com

Garage Klieverink Amsterdam Zuidoost heeft de afgelopen jaren door de Bijlmer-vernieuwing veel veranderingen ondergaan. Gebouwen zijn gesloopt en er worden weer nieuwe voor in de plaats gezet. Enkele oude winkelcentra en parkeergarages zijn in onbruik geraakt. FATFORM, een platform voor nationale en internationale kunstenaars, was eerst gevestigd in de voormalige garage en winkelcentrum Kraaiennest. Dit gebouw wordt soms een monument van de oude Bijlmer genoemd, maar zal binnenkort gesloopt worden. Vanwege deze plannen is de organisatie verhuisd naar de overkant: Garage Klieverink en het aangrenzende kantoorgebouw. Waar vroeger auto's geparkeerd stonden stelt FATFORM nu werken van uiteenlopende kunstenaars tentoon. Op het dak zijn moestuinen aanwezig en het uitzicht geeft een goed overzicht van de omgeving: Kraaiennest, de Bijlmerflats, winkelcentra en een moskee.



te zien
uitzicht van boven
gehele garage
te doen
expositie | p.37
avondprogr. | p.40
toegang
vrije inloop

13. Open monumenten dag, "programma boek", augustus 2012 (vervolg)

A3

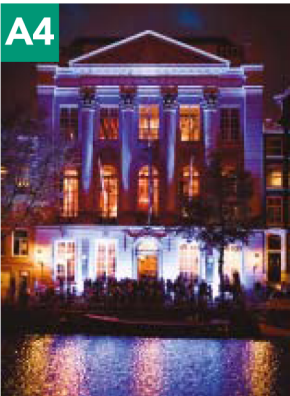


Vette Muziek FATFORM presenteert een dynamisch avondprogramma met beeldende kunst, rondleidingen, verhalen en muziek door de 3000 m² grote parkeergarage. Het verhaal over De Bijlmer in relatie tot de tentoonstelling en de kunstenaars hoort u in de kantine van het gebouw, gelardeerd door live muziekperformances en muziek van verschillende DJ's. Aan de bar kunt u tegen betaling u tegoed doen aan drankjes en originele hapjes.

www.fatform.com

waar
Garage
Klieverink **08**
adres
Klieverink 100B
tijd
za 17.00-21.00 u
toegang
vrije inloop

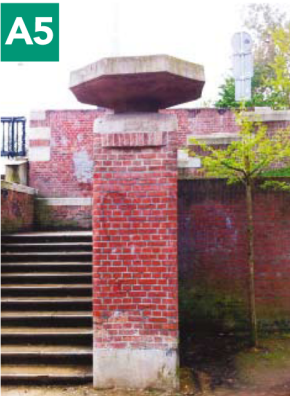
A4



Avondrondleiding door stadspaleis Felix Meritis is een onafhankelijk Europees centrum voor kunst, cultuur en wetenschap en een (inter)nationale ontmoetingsplaats in hartje Amsterdam. In dit huis van de burger zijn kunst, politiek, cultuur, filosofie, wetenschap en ondernemerschap zaken van alledag. Felix zet de tradities en waarden voort die uit de Verlichting stammen en die de oprichters inspireerden toen zij Felix Meritis oprichtten. Deze veertig burgers lieten een van de meest imposante en prestigieuze panden aan de Keizersgracht bouwen met de oudste Concertzaal. Deze laatste werd ingewijd op 31 oktober 1788, tijdens de opening van dit stadspaleis. **Felix Meritis bestaat 225 jaar in 2013 en viert dat onder andere met de openstelling van het Observatorium met een kunstwerk. Het kunstwerk is onderdeel van de rondleiding door het imposante pand met de sfeervolle zalen en een van de hoogste trappenhuisen aan de Amsterdamse grachten | www.felix.meritis.nl**

waar
Felix Meritis
adres
Keizersgracht 324
tijd
za 17.00-22.00 u
toegang
vrije inloop
rondleiding
elk heel uur

A5



Music from the underground In de geheimzinnige ruimte onder de Vondelbrug, in de bunker, vindt een gevarieerd muziekprogramma plaats. Deze plek was oorspronkelijk bedoeld als schuilkelder, maar wordt tegenwoordig gebruikt voor diverse culturele activiteiten, georganiseerd door collectief Schijnheilig. Dit is een non-commercieel en niet-gesubsidieerd collectief dat zich inzet om ongebruikte ruimtes te betrekken bij de stad, waaronder de Vondelbunker. Deze avond wordt georganiseerd door het Sin Sin Collective. De Doppelgangers en de Raaskall Bom Fukkerz voor een swingende ervaring midden in de groene omgeving van het Vondelpark.

www.freefringefestivalamsterdam.com

waar
Vondelbunker **23**
adres
Vondelpark 8A
tijd
za vanaf 21.00 u
toegang
vrije inloop

A6



Russian Ark Een ironische Franse markies die in de Hermitage van Sint Petersburg door de tijd wandelt en samen met een onzichtbaar figuur commentaar levert op de honderden aanwezige historische personages, de kunstwerken en de Russische geschiedenis. Russian Ark is het meesterwerk van Aleksandr Sokurov. De film leidt het publiek in één opname van anderhalf uur via de zalen van de Hermitage door drie eeuwen Russische geschiedenis. Aan de film werkten ruim tweeduizend acteurs en figuranten mee. Dit gegeven en om de film in één shot op te kunnen nemen, maakten het noodzakelijk dat alles tot in het kleinste detail gerepeteerd werd. Na zeven maanden oefenen werd Russian Ark door cameraman Tilman Büttner vastgelegd.

waar
Vondelpark-
paviljoen **24**
adres
Vondelpark 3
tijd
za 20.00-21.45 u
toegang
vrije inloop

13. Open monumenten dag, "programma boek", augustus 2012 (vervolg)

Amsterdam aan je voeten Bekijk Amsterdam vanaf verschillende hoogtes. Dit kan in de Bijlmer maar liefst vanaf drie locaties. Zie de Bijlmer en haar omgeving, haar specifieke bouw en het monumentale groen vanuit telkens een ander perspectief: Toren Amvest **10** Flat Groenhoven **07** en Garage Klieverink **08**. Een prachtig uitzicht op de oude binnenstad biedt de klokkentoren van de Beurs van Berlage **33**. Vanaf de hoogste etage van het Hilton Hotel **19** krijgt u een fascinerend uitzicht over heel Amsterdam. Vanaf de toren van de Willem de Zwijgerkerk **17** krijgt u het overzicht op Amsterdam-Zuid: dat is de klim dubbel en dwars waard! En de toren van de Kruiskerk **12** brengt u tree na tree dichterbij het onvergetelijke uitzicht op de heemtuinen in Amstelveen.

8 exposities



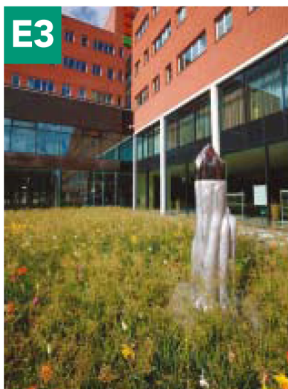
E1 **Bijlmer tentoonstelling** Het groen is niet weg te denken in de Bijlmer. Joop van Stigt ontwierp de flats de Gouden Leeuw en Groenhoven, met rondom en in de gebouwen veel groen. Het in 2007 opgerichte Bijlmermuseum zet zich in om de herinnering aan de oude Bijlmer levend te houden, die ondanks alle verhalen voor veel bewoners een uitermate geliefde woonlocatie was. De uitgangspunten bij de oprichting van de Bijlmer, zoals die door Nasuth cs in de Bijlmer vertaald werden, hadden ook zeker grote pluspunten. Aan de hand van foto's, maquettes, tekeningen en ander materiaal laat de tentoonstelling de geschiedenis van de Bijlmer en de Bijlmer Vernieuwing zien. [De tentoonstelling is ingericht door het Bijlmermuseum en architectenbureau Van Stigt | www.bijlmermuseum.nl](#)

waar
Flat Groenhoven **07**
adres
Groenhoven 650
tijd
za & zo
10.00-17.00 u



E2 **Present Forever** In Garage Klieverink presenteert FATFORM de tentoonstelling PRESENT FOREVER, 55 Contemporary Dutch Artists. Vijfenvijftig beeldend kunstenaars exposeren hun nieuwste werk op meerdere, over elkaar heen krullende, verdiepingen van de parkeergarage. De imposante ruimte in combinatie met de kunstwerken zorgen samen voor een unieke visuele ervaring. Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, geven de kunstenaars een eigen visie op hun persoonlijke toekomst en bepalen hun eigen positie in dat wat nog niet is. [FATFORM is een platform waar lokale en internationale kunstenaars en artiesten elkaar ontmoeten, ervaringen uitwisselen, tentoonstellen en optreden.](#) [www.fatform.com](#)

waar
Garage Klieverink **08**
adres
Klieverink 100B
tijd
za 11.00-21.00 u
zo 11.00-17.00 u



E3 **Beelden in de binnentuin** Het Centrum voor Beeldende Kunst Zuidoost deelt samen met andere huurders aan het Anton de Komplein een binnentuin. Hier stelt het CBK beelden van Hartmut Wilkening tentoon. Zijn beelden comprimeren beladen gebeurtenissen uit de internationale politiek en geschiedenis tot een bepaalde uitdrukking. Ze roepen gebeurtenissen die tot de verleden tijd behoren op, zoals bijvoorbeeld de geschiedenis van Amerikaanse slavernij. De overige beelden in de binnentuin zijn onderdeel van een reeks werken gebaseerd op illustraties afkomstig van bankbiljetten. Binnen heeft het CBK een tentoonstelling ter ere van haar 25 jarig bestaan. De kunstenaars die voor deze jubileumtentoonstelling zijn geselecteerd, visualiseren allen maatschappelijke thema's in hun werk. Zij lokken uit tot participatie en brengen discussie op gang. [www.cbkzuidoost.nl](#)

waar
CBK Zuidoost
adres
Anton de Komplein 120
tijd
za 10.00-17.00 u

RADIO & TV

The screenshot shows the VPRO website interface. At the top left is the logo 'de avonden' with the tagline 'elke werkdag van 21 tot 23 uur op radio 6'. To the right is the 'vpro' logo. Below the logo is a navigation menu with 'voorpagina', 'afleveringen', 'dossiers', and 'service'. A search bar with 'Zoek' and 'ok' buttons is on the right. The main content area has a breadcrumb trail: 'vpro | voerpagina | dossiers | beeldende kunst'. The section title is 'Beeldende kunst'. A video player is embedded, showing a scene with a brick wall and a blue structure. The video player has a 'vpro' logo, a play button, a progress bar at 0:02 / 14:30, and an 'Embed </>' button. To the right of the video player is the article title 'Present Forever' and a text block. Below the text are social media sharing icons for Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, and a 'Like' button with a count of 7.

de avonden

elke werkdag van 21 tot 23 uur op radio 6

vpro

voerpagina afleveringen dossiers service

Zoek
ok

vpro | voerpagina | dossiers | beeldende kunst

Beeldende kunst

Embed </>

Present Forever

Het lijkt haast een formule, waarin een oude leegstaande hal op een atypische locatie en circa 55 Nederlandse kunstenaars de hoofdingrediënten zijn. In de Bijlmer in Amsterdam is de tentoonstelling 'Present Forever' in een 3000m2 betonnen parkeergarage ondergebracht. De 55 beeldend kunstenaars tonen over meerdere, over elkaar heen krullende, verdiepingen hun nieuwste werk. Samen met samenstellers Ad de Jong, Manuel Klappe en Daniela Bershan (Fatform) besloot Jesper Buursink op een bijzondere wijze de tentoonstelling te gaan bekijken. Per auto.

f t y in Like 7

<http://programma.vpro.nl/deavonden/Dossiers/Beeldende-kunst.html?playurn=urn%3Avpro%3Amedia%3Aprogram%3A15353430>

15. RTV Noord-Holland "De Rijdende Reporter" 7 augustus 2012



Vind je haar leuk?

HOME NIEUWS SPORT AGENDA **PROGRAMMA'S** UITZENDING GEMIST WEBLOG

[« Terug](#)



DE RIJDENDE REPORTER



07 augustus 2012



Een bijzondere tentoonstelling in een parkeergarage in de Bijlmer.

Foto: Bart Breukel

Iedere werkdag om 9:15 en 11:40 uur live in de uitzending.


Waar gaat Bart naartoe?

- **Maandag** - Jelle Attema stelt zijn bijzondere collectie ten toon. En het Knaagdierencentrum bestaat tien jaar.
- **Dinsdag** - Een bijzondere tentoonstelling in een parkeergarage in de Bijlmer. En Ruud Albers uit Ijmuiden bouwt mini caravans.

16. AVRO "ARTMEN", oktober 2012

Safari File Edit View History Bookmarks Window Help
Installatiekunst - ArtMen
avro.nl/artmen/genres/installatiekunst.aspx?r=1
Internet Arc...ack Machine Adam Curtis...ught maybe Apple iCloud Facebook Twitter Wikipedia Yahoo! News Popular

Avro PROGRAMMA'S KUNST & CULTUUR OPINIE & DEBAT LEDEN AVRO INLOGGEN ontdek



ArtMen


In ArtMen leggen beeldend kunstenaars David Bade en Jasper Krabbé de link tussen het werk van moderne kunstenaars en beroemde genres uit de beeldende kunst. Worden moderne kunstenaars nog geïnspireerd door klassiekers als het stilleven, het portret en het landschap?

EERSTE AFLEVERING
Zondag 30 september om 18:50 op Ned2

Home Genres Archief Over

Installatiekunst

GENRES



Isaak Zwaerff

Installatiekunst is meestal locatiegebonden en van tijdelijke aard. Dat maakt de werken moeilijk of niet handelbaar of op te nemen in een collectie en dat is precies de bedoeling.

De kunstenaars, die deze stroming vertegenwoordigen, geloven dat de betekenis van kunst in het werk zelf gezocht moet worden, en niet in geld kan worden uitgedrukt.

De term installatiekunst raakte in de late jaren zestig in zwang, maar vindt zijn oorsprong bij de readymades van de Franse kunstenaar Marcel Duchamp (1887-1968) en de assemblages van de Duitser Kurt Schwitters (1887-1948).

Duchamp keerde in 1913 de schilderkunst de rug toe. Hij wantrouwde het realisme en de stromingen als het impressionisme, kubisme en futurisme die daaruit waren voortgekomen. Hij vond dat kunstenaars en publiek het kunstwerk al te vanzelfsprekend tot kostbaar en verheven object verlieden en protesteerde hier tegen met de presentatie van een fietswiel op een sokkel. Duchamp was de eerste die alledaagse voorwerpen tot kunstwerk (een readymade) bombardeerde. Zijn werk Fountain, een gewoon urinoir - gesigneerd met "R.Mutt" 1917 - is in 2004 door een panel van 500 kunstenaars verkozen tot invloedrijkste kunstwerk van de 20e eeuw.

Kurt Schwitters vond dat er geen scheiding tussen leven en kunst moest bestaan. Hij maakte onder meer assemblages van gevonden voorwerpen die 'de wereld zelf waren en niet de afbeelding ervan'.

Leuk 0 Like 0 Respect 0 Tweet 0 Delen

KIJK OOK EENS NAAR


- Het stilleven**
Een stilleven is een afbeelding van roerloze of levenloze voorwerpen, die zorgvuldig zijn gerangschikt en belicht.
- Het landschap**
In de landschapskunst draait het om weergave van de natuur. De hemel is vrijwel altijd onderdeel van het kunstwerk en de weersgesteldheid was van oudsher een aspect van de compositie.
- Het portret**
Een portret is vaak een afbeelding van het gezicht of een buste met een ingestoken pose. Portretkunst zien we al in Romeinse beeldhouwwerken.
- Kritische kunst**
Politieke kunst vervormt en verscherpt de perceptie van de alledaagse omgeving en maatschappij. Of kunst een politieke lading heeft, is vaak tijdsgebonden.

AVRO
Organisatie
Avrobode
Webshop
Vacatures
Pers
Sales

OP TV VANDAAG
AVRO Kunstuur
AVRO Junior Songfestival...
EenVandaag
Toppop3
meer...

THEMA'S
Kunst
Klassiek
Musical
Opinie & Debat
Kids

OP RADIO VANDAAG
BLIJF OP DE HOOGTE



INTERNET

METROPOLIS M

[Home](#) [Features](#) [Previews](#) [Reviews](#) [Opinion](#) [Boeken](#) [News](#) [Shop](#)

[vorige nummers](#)
[archief](#)
[doneren](#)

[abonneren](#)
[adverteren](#)
[contact](#)

[zoeken](#)

[switch to English](#)

Zomertip 6: Present Forever

reviews 02.08.12 Jolien Verlaek

Het beste overzicht van wat de Nederlandse hedendaagse kunst te bieden heeft vind je in 3500m2 parkeergarage in de Bijlmer, bij Fatform.

Reacties (0) | [Lees verder...](#)



[Follow us on Twitter](#)

[Befriend us on Facebook](#)

METROPOLIS M

Home Features Previews Reviews Opinion Boeken News Shop

vroge nummers
archief
doneren

abonneren
adverteren
contact

zoeken
switch to English

Zomertip 6: Present Forever



Het beste overzicht van wat de Nederlandse hedendaagse kunst te bieden heeft vind je in 3500m2 parkeergarage in de Bijlmer, bij Fatorm.

Beeld Hal Werk-organisatoren Ad de Jong en Manuel Klappe hebben het weer geflikt. Samen met Daniela Bershan dit keer, oprichter van het twee jaar oude Bijlmerinitiatief Fatorm. Het lijkt haast een formule, waarin een oude leegstaande hal op atypische locatie en circa 55 Nederlandse kunstenaars de hoofdingrediënten zijn. Maar ook deze keer blijkt de chemie te kloppen. De rauwe ruimte omringt door verveerde modernistische Bijlmerflats lijkt het beste uit de kunstenaars naar boven te hebben gehaald, ver verwijderd van de Amsterdamse kunsthotspots. Aanraders zijn de gepraatte auto van Lotte Geeven, de edelsteen van Matthijs de Bruijne, de boomhut van Izaak Zwartjes en de schetsboeken van Job Koelewijn.

Auteur: Jolien Verlaek
Datum: 2 August 2012
Tags: [Fotoverslag](#)
Links: fatorm.com/projects/present-forever
Share: Facebook, Twitter, Dailicious, StumbleUpon



Jonas Chasson, MEKAAR Stalag, Gulag & hangpieten tussen 50 alleen maar nette tinten Grijs movie, 2012



Present Forever, 66 Contemporary Dutch Artists
29 juli - 30 september
Iedere dag geopend van 11.00-19.00 uur
Entree € 7,50
Parkeergarage Killeverink
Fatorm
fatorm.com/projects/present-forever

METROPOLIS M

Home Features Previews Reviews Opinion Boeken News Shop

vorige nummers
archieff
doneren

abonneren
advertenties
contact

zoeken
switch to English

Present Forever

24/07/2012



PERSBERICHT

Voor haar derde seizoen heeft FATFORM Ad de Jong en Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) uitgenodigd om samen met Daniela Bershan (oprichter FATFORM) en in samenwerking met tentoonstellingsontwerper Bas Oudt een tentoonstelling te realiseren in parkeergarage Klieverink nabij metrostation Kraailest in Amsterdam Zuidoost. In Present Forever zullen 55 kunstenaars over meerdere, over elkaar heen kruisende, verdiepingen hun nieuwste werk tonen. Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, zullen de kunstenaars een eigen visie geven op hun persoonlijke toekomst en een eigen positie bepalen in dat wat nog niet is.

Opening: 28 juli, 12.00-21.00

Tentoonstelling van 29 juli tot 30 september 2012

Iedere dag geopend van 11.00 tot 19.00 uur

Entree opening: € 10,- / Tentoonstelling: € 7,50

FATFORM: Klieverink 100b, 1104 KC, Amsterdam Zuidoost

Metro lijn 53 stop Kraailest (tegenover de oude locatie)

Met:

Rol Alter
Jabu Amell
Gijs Assmann
Hans van den Ban
Daniela Bershan
Bas de Boer
Maze de Boer
Melanie Bonajo
Mathijs de Bruijne
Arno Coenen
Adam Colton
Koen Delaere
Sebastian De Line
Bonno van Doorn
Bart Domburg
Gijs Frieling & Daan Frieling
Lotte Geeven
Eether de Graaf
Kaleb de Groot
Ab van Hanegem
Jos Houweling
Bert Jacobs
Ad de Jong
Hamid El Kanbouni
Natasja Kersmil
Wouter Klein Velderman
Klaas Kloosterboer
Sam Geer van der Klugt
Job Koelwijn
Jean Bernard Koeman
Krijn de Koning
Frank Koolen
John Kormeling
George Korsmit
Maartje Korstanje
Marjyn van Kreijl
Axel Lindholm
Erik Matijssen
Jana van Meeneveld
Rik Meijers
Sachi Miyachi
Aapo Nikkanen
Ruchama Noord & Gijssert Wouter Wahl
Jonas Ohlsson
David Powell
Jacoolien de Rooij
Ian de Rulter
Maarten Steeuwits
Derk Thijs
Henk Visch
Judith Witterman
Izaak Zwartjes

Samenstelling: Ad de Jong, Manuel Klappe en Daniela Bershan

Fresh signals

News & links from Metropolis M & co.

Fonds voor de Podiumkunsten maakt de tekeningen voor de jaren 2013-2016 bekend. Volgens De Volkskrant vallen de grootste klappen in de regio. [CR - 02.06.12](#)

Voortbestaan van Hedge House verzekerd

01.06.12

Het particuliere museum Hedge House in Wijre (Limburg) wordt ondergebracht bij het Bonnefantenmuseum, zodat het ook in de toekomst voor publiek toegankelijk kan blijven. [Lees verder...](#)

France threatens to pull the plug on special unemployment benefits for creatives. An arts economist warns that France's 'entire economic equilibrium of the audio-visual world and theatre is based on it'. [JV - 01.06.12](#)

documenta loopt als een trein, na 50 dagen al 378.000 bezoekers, een record! [CR - 01.07.12](#)

De beroemde invloedsrijke filmer Chris Marker is overleden, 91 jaar oud. [CR - 01.07.12](#)

You can read the third *Autonomy Project* newspaper here. [JV - 00.07.12](#)

Thomas Heatherwick, de ontwerper van de Olympische vlam, met de codenaam 'Betty', aan het woord in The Guardian. Eerder ontwierp hij al het Engelse paviljoen van de wereldtentoonstelling in Shanghai. [CR - 00.07.12](#)

incubate in Tilburg (10-16 september) groeit en groeit. Naast tientallen bands is er ook steeds meer kunst. Hoofdgast van dit jaar Santiago Sierra. [CR - 00.07.12](#)

Follow us on Twitter
Beleed us on Facebook

19. ARTslant, "FATFORM Presents: Present Forever", augustus 2012

ARTslant Amsterdam

The Slant

HOME MAGAZINE CALENDAR GALLERIES ART SHOP ARTISTS COMMUNITY ADD

Search the AMS site



PRESENT FOREVER, 55 Contemporary Dutch Artists

Group Exhibition

FATFORM

Klieverink 100b, Metro lijn 53 stop Kraaiennest (opposite of old location), 1104 KC Amsterdam Zuidoost, Netherlands

29 July 2012 - 30 September 2012

FatForm Presents: Present Forever

by Nicola Bozzi

Last time I was at the Kraaiennest metro stop, in the area of South East Amsterdam commonly referred to as the Bijlmer, it was a couple years ago. Just under the elevated metro railway, right in front of the Winkelcentrum, there was an outdoor market going on. At the time I was interviewing some of the shopkeepers at the mall, trying to understand how the Bijlmer Euro was working. The project was an experiment by UK artist Christian Nold and local cultural association Imagine IC, an RFID tag-powered local currency with the aim of mapping the multicultural identity of the neighborhood. Since then, more and more art initiatives have started popping-up in the area.

Most notably, FatForm – a joint endeavor by local art collective FUCK and creative studio Vinger – has been playing an important role in bringing art to unconventional spaces in the Bijlmer, itself quite unconventional as a destination for the art crowd.

After my first visit, the Winkelcentrum was shut down and many of the shopkeepers – those who could afford it – had to move along to a newer location, just down the street, in front of the mosque. While the city decided what to do with the huge unused building, FatForm managed to turn it, if only temporarily, into an art venue. Now the organization's offices are in a parking garage on the other side of Klieverink, where they also have resident artists come and work. Visiting their headquarters is quite a find, especially if you walk all the way up to the roof, where they have drinks and grow tomatoes under the shadow of two drab apartment buildings.

Present Forever, the exhibition currently on show in the indoor parking garage, is a perfect occasion to go visit the venue – regardless of the art featured, which is (intentionally) a bit too cluttered and of alternating quality. Some of the site-specific pieces really work: my favorites were Lotte Geeven's rotating upside-down car, at the lowest level; and Sachi Miyachi's *The Field – An Exercise to be an Optimist*, a wooden construction simulating an impossible golf course, almost on the exit to the roof. I was also intrigued by Jonas Ohlsson's installation, which brings the Lascaux caves together with Le Corbusier and other pop cultural references, and Izaak Zwartjes' *Basic construction*, by far the most interesting architecture-based intervention in the show.

When it comes to paintings and images in general a parking garage is not the ideal venue, and this reflects heavily on most of the artworks belonging to those categories. Some still pull it off alright though: I was positively impressed by Arno Coenen's hand-drawn wooden trays and their satanic imagery; while I thought Sam Geer van der Klugt's *Analoog* and Koen DeLaere's abstractions somehow fit in the environment, for very different reasons. Job Koelwijn's sketchbooks and timer-equipped headphones were among the pleasant conceptual practices featured, along with the almost Lawrence Wiener-esque floor signage titled *Civic Virtue* by Ruchama Noorda and Gijsbert Wouter Wahl.

Overall, *Present Forever* is a chaotic art experience, with its pros and cons. It does have the personality of street art and its underground feel, due to its peculiar location, but it is also definitely under-edited, with too many artworks for its own good – or at least a cluttered display. Nonetheless, what FatForm is doing in Amsterdam Zuid Oost is worth checking out. The city is rich in underdeveloped spaces ripe for creative initiative, but few have as much potential for improvement as the Bijlmer, where the spontaneous livelihood of local markets and communities is already making the best of an unwelcoming infrastructure with things like the *Kwakoe Festival*. Art can be a great addition to that.

—Nicola Bozzi

(Image on top: Lotte Geeven, *Sovereign*, 2012; Courtesy of the artist.)

News & Buzz

Join us for EXPO Chicago!

Entries Open for our Final Round

Berlin Art Week: Special Edition | Be There

Fall Season is Approaching! Sign up for our Fall Previews Edition

add to mylist

forward by email

print this page

add a comment

digg this

stumble it!

Tweet 2

Vind ik leuk

3 personen vinden dit leuk.

If you have trouble reading this email [click here](#)

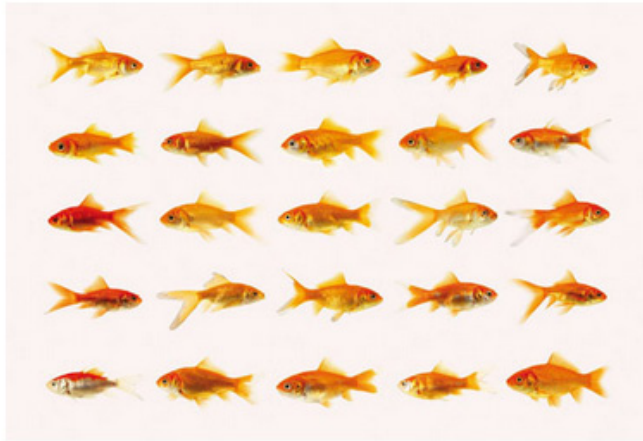
ARTslant

chicago san francisco paris
los angeles amsterdam china
miami berlin india
new york london worldwide

the #1 contemporary art network

the slant from Amsterdam

Sep 11th, 2012



([peter janssen](#), portraits of goldfish 50001, 2011, print on canvas, + 3D finish. ArtSlant Showcase Juried Winner.)

Raw repetition...

Don't miss a thing with our editors' guides to [New York](#), [Los Angeles](#), [Chicago](#), [London](#), and [Amsterdam](#)!

In the RACKROOM

Devon Caranicas interviews Berlin-based [Timur Si-Qin](#) about marketing, desire, and evolutionary biology.

In the EDITIONS

Keep your eye out this week for itineraries and guides for the best of [Berlin Art Week](#)!

Next week we're off to the Windy City for [EXPO Chicago](#)!

In the SLANT

In Chicago: don't miss *New Perspectives* at [Chicago Art Source](#), September 6 - October 7.

SHOWCASE Buzz

[Round 6](#) is Here! Enroll now in the final round of the 2012 Showcase Competition!

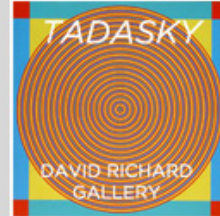


PICKS AND PERSPECTIVES THIS WEEK



[FatForm Presents: Present Forever](#)
FATFORM
Roi Alter, Jabu Arnell, Gijs Assmann...

sponsors



ONLINE COURSES

6-WEEK COURSES
STARTING OCTOBER 8.
REGISTER NOW



40 ITALIAN
GALLERIES
SEEK NEW
INTERNATIONAL
ARTISTS

PREMIO
ORA

The award allows 40 international artists (emerging or mid-career) to have a solo show and a steady collaboration with one of the 40 active galleries participating in the project.

DEADLINE: 30-09-2012

www.premio-ora.it





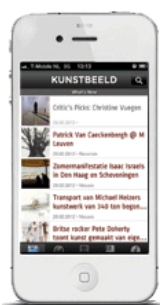
WINT EEN JAAR LANG GRATIS BOEKEN!

Stem voor de NS Publieksprijs

Nieuws

» Laatste nieuws

» Eerdere berichten



Ga naar de App Store

[Home](#) » [Nieuws](#)

Tegenlicht: De ommekeer

Rob Perree

woensdag 5 september 2012



Rob Perree | Over een paar weken gaat het Stedelijk weer open in het voorjaar van 2013 is ook het Rijks weer volledig toegankelijk. Twee belangrijke musea die hun fantastische collecties weer aan het grote publiek tonen. In ongetwijfeld geweldig gerenoveerde en gerestaureerde gebouwen. Mooie zalen. Gelikt geschilderd. Uitgebalanceerde lichtval. Uitgekiend geklimatiseerd. In verantwoorde tentoonstellingen.

Waarom ben ik dan toch niet enthousiast? Waarom heb ik dan toch Een gepasseerd-station-gevoel?

Ik denk dat vele kunstenaars, kunstliefhebbers en Anderen in het kunstveld Al lang een andere weg hebben gekozen. Gestimuleerd door de afbraakpolitiek van Den Haag. Geholpen door de sociale media. Ze willen weer terug naar de onbesmette basis. Waarbij ze zelf beslissen. Hoe en waar ze exposeren. En zelf uitmaken of de presentaties. Wel of niet aan de gangbare codes en normen voldoen. Ze willen weer naar het experiment. En naar het risico. Wat eens het ultieme doel was. Is gevestigde orde geworden. De tijden van Aorta en W139 komen terug. Lijkt het wel. Ik vond daarin (opnieuw) een bevestiging in Present Forever. Een tentoonstelling in de meest verguisde Amsterdamse stadswijk. De gevaarlijke want criminele en zwarte Bijlmer. En binnen die grootstedse ellende. In een van de lelijkste gebouwen. De parkeergarage van Klieverink. Een tentoonstelling die zich aan geen enkele regel houdt. Waar de kunstwerken zich niets aantrekken. Van de onwrikbare betonnen omgeving. Waar het weer voor de klimaatbeheersing zorgt. Waar de belichting het moet doen.

» [Abonnement](#)
» [5 x Kunstbeeld](#)
» [Adverteren](#)

[Facebook](#)
 [Twitter](#)
 [iPhone App](#)

Zoeken



[Bestel Kunstbeeld nu](#)

Inloggen

E-mailadres

[Wachtwoord vergeten](#)

Alles weten over hedendaagse kunst?

Tinkebell maakt naaktkalender voor Filipijnse prostituees, Nieuws <http://t.co/Hd4DtFaQ>

23 minuten geleden

TIP: we hebben iets nieuws, het mini-abonnement. Je betaalt per drie maanden 27,50 & krijgt een dvd-box cadeau <http://t.co/val7FvxG> een uur geleden

Meer dan 100.000 bezoekers naar Manifesta 9, Nieuws <http://t.co/wACEt8fz>

21. KUNSTBEELD, "Tegenlicht: de ommekeer", 6 september 2012 (vervolg)

De parkeergarage van Klieverink
Een tentoonstelling die zich aan geen enkele regel houdt
Waar de kunstwerken zich niets aantrekken
Van de onwrikbare betonnen omgeving
Waar het weer voor de klimaatbeheersing zorgt
Waar de belichting het moet doen
Met oude tl-buizen en de grillen van de natuur
Waar duidelijk is gewerkt met meer vrijwilligers dan geld
Maar waar 55 kunstenaars werk laten zien
Van Derk Thijs tot Henk Visch
Van Natasja Kensmil tot Job Koelewijn
Van Jabu Arnell tot Koen Delaere
Omdat ze het willen
Omdat ze enthousiast zijn
Omdat ze beseffen dat het ook anders kan
Met minder plichtplegingen
Met minder kapsones en pretenties
Met minder gedoe en getouwtrek
En
Niet onbelangrijk
Met een totaal ander publiek
Met een publiek uit de wijk
Met een publiek dat nooit de kans heeft gehad het Stedelijk te bezoeken
Omdat het museum nooit voor ze open was
Met een publiek dat via facebook en twitter oproept
Om samen een artistiek feestje te bouwen
Om er samen een onvergetelijke ervaring van te maken

Present Forever wordt symbolisch voor een ommekeer
Naar een levendig kunstklimaat
Dat zich niet meer afhankelijk maakt
Van kunstbobo's en machtspolitici
Dat zijn eigen weg zoekt
Dat niet bang is om lelijk te zijn
Dat er niet voor terugdeinst om op zijn bek te gaan
Present Forever
Heeft hopelijk The Future

'Present Forever'
29 juli t/m 30 sept. 2012
Klieverink 100b, vlakbij Metrostation Kraaiennest, Amsterdam Zuidoost
www.fatform.com



Gerelateerd nieuws

- [Tegenlicht: Negen seconden 01-10-2012](#)
- [Tegenlicht: How to party 29-07-2012](#)
- [Tegenlicht: Ophokoplossing 01-07-2012](#)
- [Tegenlicht: Censuur \(vervolg\) 01-06-2012](#)

Gerelateerde artikelen

- [Job Koelewijn nr. 12/2010](#)
- [Opinie: groepsexposities versus solo's nr. 12/2010](#)
- [Kunstbeeld deze maand nr. 3/2012](#)
- [Kunstbeeld deze maand nr. 12/2010](#)
- [In het aprilnummer van Kunstbeeld nr. 4/2010](#)

Producten

[Kunstbeeld editie 10 - 2012](#)
Prijs: € 10,95



[Art Is Not What
You Think It Is](#)
Prijs: € 24,95



[Banksy](#)
Prijs: € 17,50

[direct bestellen](#)

[direct bestellen](#)

[direct bestellen](#)

Reageren

Uw reactie

Verzenden

een uur geleden

Meer dan 100.000
bezoekers naar
Manifesta 9, Nieuws
<http://t.co/wACt8fz>
2 uur geleden



Present Forever @ Kraaiennest

Beeldverslag



Amsterdam | Kunstproject Fatform presenteert deze zomer 'Present Forever' in een lege parkeergarage vlakbij metrostation

'Present Forever'
29 juli t/m 30 sept. 2012
Klieverink 100b, vlakbij Metrostation Kraaiennest, Amsterdam Zuidoost
www.fatform.com



De voormalige locatie van Fatform: winkelcentrum Kraaiennest

Nu in de winkel

nr. 32

Dubbel
editie

De recente geschiedenis
verteld door de kunst

HOME PAGE

PAPER PODIUM
over tijdschriften

EXTRA ORDINARY

HANNE HAGENAARS

DE VRAGEN VAN
MISTER MOTLEY

EINDEXAMENS 2012

GESCHIEDENIS

DE ZOMER VAN
MISTER MOTLEY



Transgression

RECENTE ARTIKELLEN

- Schizm magazine, een kunstenaars tijdschrift van Emma Holmes
- Monique Hendriksen en de uilleme nuttelooheid
- Transgression
- De lemma's van Gilles de Broek en Jaap Glesen
- PRESENT FOREVER
- Zomer in het Kröller Müller
- Het eerste YouTube filmpje ooit
- De Zon op Zondag
- Ode aan Oma
- Design Academy Eindhoven: Mats Horbach

MISTER MOTLEY

PRESENT FOREVER

Monica Aerden 30 jul 2012 |

« vorige | volgende »



George Korsmit - Out of nowhere (c'est moi, c'est moi), 2012

Het is een goed feestje, een kwaliteitstour langs sculpturen, schilderijen en tekeningen van 55 hedendaagse Nederlandse beeldend kunstenaars. Omhooglopend tegen de licht helling van de betonnen vloeren van de parkeergarage in Amsterdam Zuidoost zie je werken van celebrities als John Körmeling en Henk Visch, en van jonge kunstenaars als Sachi Miyachi en Bas de Boer. Met als apotheose het grote platte dak van de parkeergarage dat dienst doet als terras (zorg dat je met zonnig weer gaat). PRESENT FOREVER wil laten zien, en laat overtuigend zien, dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt. Trefwoorden: energiek en inventief.

PRESENT FOREVER is een initiatief van Fatform, een platform voor lokale en internationale kunstenaars en artiesten. Fatform nodigde beeldhouwer Ad de Jong en kunsthistoricus Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) uit om, in met samenwerking Daniela Bershan (kunstenaar en oprichter Fatform) en tentoonstellingsontwerper Bas Oudt, een tentoonstelling te realiseren.

PRESENT FOREVER, 55 Contemporary Dutch Artists 29 juli - 30 september 2012

Iedere dag geopend van 11.00 tot 19.00 uur. ENTREE: € 7,50 Klieverink 100b, Amsterdam Zuidoost.



Bonno van Doorn, Newfoundland, 2012

24. Mister Motley, "Black Roots", 17 augustus 2012

Black Roots

Gepubliceerd op: 17 augustus 2012



Deze zaterdag vindt de tweede interlude van FATFORM plaats. Naast een volle dag expositie, performances en optredens, vindt ook de premiere van de film *Black Roots* van Silvia Martes plaats. Zij werkte de afgelopen maanden aan een bijzonder onderzoek over de schoonheid en taboes rondom afro haar. Martes stelde vrouwen de vragen die ook haarzelf bezig hielden en kwam erachter dat dit collectieve vragen waren, verbonden aan gemeenschappelijke ervaringen. In een documentaire en met een boek laat Martes zien dat de blik van de westerse samenleving en die van het eigen spiegelbeeld misvormd zijn. Martes komt steeds terug bij de vraag wat de identiteit bepaalt van de zwarte vrouw van deze tijd. [_Ω](#)



25. Mister Motley, "The Island", 11 juli 2012

The Island

Gepubliceerd op: 11 juli 2012



Susan Kooi (foto: Hervé Hubert)

Ze zeggen dat je niet op een eiland moet leven en tegelijkertijd is een eiland voor menig mens de utopie. Het toevluchtsoord, waar zelfvoorziening en complete rust heersen, een onbekommerd bestaan geleefd wordt. De isolatie van een eiland schept de mogelijkheid tot ontwikkeling van individuele vormen en gedragingen, om zo tot iets wilds en unieks te komen dat nergens anders mogelijk is. Je zou je af kunnen vragen of het, al dan niet fysieke, eiland misschien zelfs essentieel is voor de totstandkoming van kunst. Voor de openingstentoonstelling van FATFORM 2012 werden verschillende kunstenaars, elk met een eigen exotische visuele taal, gevraagd te reageren op het idee van een eiland_0 en gerelateerde onderwerpen als utopie, anarchie, autonomie, isolatie en evolutie. Zo is er een projectie van wankelende bergen te zien, als pudding, omringt door een zee van wat blauw badzout lijkt te zijn, als de ingrediënten waarmee je een eiland zou kunnen bakken. Ook is er een voedselschuit die je liever voorbij laat varen en zijn sommige werken als eilanden van materialen die je alleen van buitenaf kan beleven, met de drang, maar onmacht door te dringen tot de kern. Met verschillende eigenschappen, zijn het eilanden op zich die je bij FATFORM ziet: de afwisselende werken, de voormalige kantoorruimtes in de Klieverinkgarage, de metrohalte in de Bijlmer. Naadloos sluiten ze op elkaar aan. Want zowel met de expositie als de ruimtes en de locatie, bewijst FATFORMs *The Island* dat je niet helemaal naar het midden van de Stille Oceaan hoeft om met je billen bloot melk uit een kokosnoot te drinken.



Roi Alter (foto: Hervé Hubert)

MJ Turpin en de Bijlmerrepubliek

Gepubliceerd op: 24 juni 2012



De viervoudige vlag die parmantig in de ruimte hangt is niet te missen, maar daarover later meer. Murray is de huidige resident van BijlmAIR, helemaal uit Zuid-Afrika. Tijdens mijn rondleiding door de studio in de flat, vertelt hij eerst over de tafel waar een curieuze collectie aan objecten op ligt. Het is MJ's "cabinet of curiosity", zo ligt er onder andere een visitekaartje van ene Mr. Aman, een Ajax-sjaal, een kaars waar Maria en Jezus op afgebeeld staan, een CD van een hip-hop crew uit de Bijlmer, een Russisch kaartspel en een zakje met 'polvo de calabera' oftewel schedelstof. [_Q](#)

Pure willekeur? Nee, het zijn allen prulletjes maar ze maken wel degelijk een geheel. Niet alleen omdat ze een breed spectrum laten zien van identiteit, cultuur en geloof, maar ook omdat het allemaal objecten zijn die MJ tijdens zijn verblijf in de Bijlmer heeft verzameld. De contactgegevens van de 'witchdoctor', de witrode sjaal, de Christelijke kaars, zelfs de voodoo parafenelia: allemaal trokken ze MJ's aandacht en verdienen een plekje in de curieuze tijdsapsule van de Bijlmer.

De objecten zijn namelijk voorzien van GPS coördinaten, de datum en de prijs die MJ er voor heeft neergeteld, waardoor de verzameling als een tijdsapsule kan werken. "Over tien jaar kunnen we terug kijken en ons afvragen wat er veranderd is, esthetisch en commercieel gezien" zegt hij. "En misschien ook religieus gezien."

Dan draait Murray zich om richting de representatie van wat losjes "the Republic of the Bijlmer" genoemd kan worden. Het is een grote vlag waarin de nationale kleuren van Nederland, Suriname, Ghana en Rusland terug te vinden zijn. Letterlijk en figuurlijk omvat het een gemengde samenleving, een 'cultural hotspot', een utopie misschien wel. Ja, Murray geeft toe dat hij als kunstenaar idealistisch en romantisch kan zijn. Maar, staande voor de vlag, stel ik me dan ook voor hoe deze kleurrijke vlag ooit misschien de Nederlandse driekleur zou vervangen, misschien wel alle vlaggen: iedereen onder één vlag en zonder grenzen.

En toch is de vlag niet alleen idealistisch. De ambiguïteit van het woord 'Utopia' als 'de gelukkige samenleving', maar ook als 'de niet bestaande plaats' reflecteert zich ook in de kleuren en sterren. Het legt ons een ideaal voor en stelt tegelijkertijd kritische vragen over integratie, identiteit en nationalisme. Het blijven namelijk gevoelige punten.

Maar naast de hele potentie aan ideeën die de vlag omvat, is het puur esthetisch gezien iets waar ik persoonlijk mijn vingers bij aflik. Het springt in het oog. Een kenmerk wat me al eerder opviel toen ik zijn online portfolio door keek op www.behance.net (<http://www.behance.net/mr8j92t>).

Dus wat er uiteindelijk ook te zien is bij MJ's eindpresentatie van zijn BijlmAIR residency - de kast vol gevonden voorwerpen, de vlag, en de portretten reeks waar hij momenteel ook aan werkt - we zijn verzekerd van een sterke esthetiek en een diepgaande idealistische doch kritische onderlaag.

*Op 30 juni presenteert Murray Turpin een nieuwe installatie tijdens **FATFORM Interlude** (<http://www.fatform.com>) en op 5 juli vindt de eindpresentatie van zijn BijlmAIR periode plaats in Florijn 42 in Amsterdam Zuidoost*

28. Trendbeheer, "Present Forever @ FATFORM deel 2", 5 september 2012

23-09-12

trendbeheer Archief: » Present Forever @ Fatform (deel 2)

trendbeheer.com

home kort vindt verslaat ateliers adverteren

trendbeheer kort nieuws

- 23 09 WLA: Fotobeurs Unseen lost hoge verwachtingen in (1)
- 22 09 Washington Post: Black Box: Jeroen Eisinga (0)
- 21 09 RM: Rijksmuseum Twenthe, het Geldmuseum, Huis Doorn en Slot Loevestein moeten hun deuren vanaf 2013 sluiten. (0)
- 20 09 GK: Amersfoort wacht mijopenstrop vanwege claim Elleboogkerk [als Armando Museum door brand verwoest] (0)
- 20 09 NRC: 'Stedelijk Museum haalt de wereldtop niet' (3)
- 20 09 SCP: De virtuele kunstkar: Cultuurdeelnemers via oude en nieuwe media (gratis als PDF te downloaden) (1)
- 20 09 HA: Beast Jesus Maker Demands Royalties [spaanse frescolo] (0)
- 20 09 MF: Lezing Birgit Donker over belang cultuurverslaggeving (14)

Meer trendbeheer kort

Uit de oude doos / random post uit het verschiet:

Monica Menez Photography

19-04 2006, 8:17 JB



monicamenez.de

(Disclaimer: berichten uit de oude doos / random posts uit het verschiet kunnen onderhevig zijn aan linkrot. Het is goed mogelijk dat verwijzingen niet meer werken en dat embedded video's zijn verwijderd. F5 voor een ander bericht.)

linklijst

logs chmkoome | whatsapp | pietmondriaan | bagger ce | buuv | artasmoney | lostpainters | nextnature | welikeart | bezembinder | erosie | hfa | 5 uur | doll pauw | artupdate | polink | pytr75 | nozap | ondergrond | mcgruff | artsy | jegenstevens | randarchief | foodprint | michiel morel | philip peters | villarepublica | wmma | vwork | bigblog | rebelart | conscientious | hearphotograph | today&tomorrow | infosthetics | buidoesitfloat | mrs-deane | drawingsandnotes | dewereldwerktinarnhem | kranten volkskrant | guardian | independent | nyt | bloomberg | bigpicture | mags kunstbeeld | tubelight | mister motley | metropolism | htv | artinfo | artforum | art-magazin | frieze | bbc | nymag | nonwonenemies |

inspiratieel momentum

Sex Sells Marketing / Fotografie / Wereldwijd Kijkbuis / Architectuur / Mode / Reclame / Stereo In Duplex / Sales / Het Alternatieve Circuit / Zut

trendbeheer verslaat

vorig | volgende

Present Forever @ Fatform (deel 2)

5-09 2012, 17:07 NP



De wereld gezien door Instagram analoog.

Het enigszins [omstreden postie](#) van Bonno van Doorn bleek de juiste zet voor een retourje Boogjedown Bijmer.

In een vervallen parkeergarage pakt [FatForm](#) groots uit met een groepstentoonstelling op lokatie. Met name de beeldhouwers en installatiebouwers komen bijzonder goed tot hun recht in de donkere betonkolos, voor het merendeel van de schilders blijkt dit een stuk lastiger.

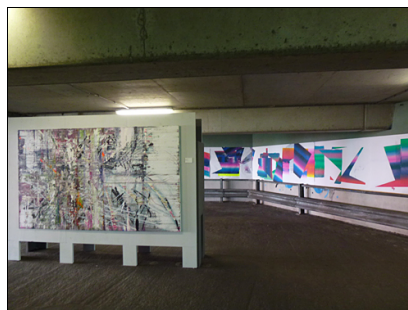
Must see/ ga zelf kijken. Niet alleen voor de kunst maar ook voor het pand, de doorkijkjes en het uitzicht vanaf het dak zijn geweldig.

T/m 30 september a.s.

Fatform.com/projects/present-forever/



[Jabu Arnell](#) en [Derk Thijs](#) (rechts).



[Koen Delaere](#)

laatste reacties

- Fotobeurs Unseen lost hoge verwach AW [...]
- Arturo Vega, Insults and Windmills 1 NP [...]
- Galerie Jaap Slepier zo goed als verbo Laura Dion Bartels w.h.de groen Niels
- Opening Stedelijk 12 Energiek Chicago [...]
- Lezing Birgit Donker over belang cultuurverslaggeving 14 George Knight [...]
- Joncquill, "the End is not for sale" @ G: Haarlem 4 Henkjan van vliet EvdL: anouk Jedithja Files richting het alternatieve circuit 8 Yby Potlatch EvdL: aap [...]

advertenties:

façade 2012
17 Aug - 18 Nov • art and architecture
Kunst- & architectuurmanifestatie Mit
17 augustus t/m 18 november 2012

Surplus Authors
Group Exhibition

06.09.12 - 06.01.13 Witte de With Ce
Contemporary Art, Rotterdam

daily fresh
PROSTR
ProStress 2.0 @ H. Hoogerbrugge

Topstukken van Amerikaanse en Eu
fotografen uit de Martin Z. Marquies

**SCULPTURE
INTERNATIONAL
ROTTERDAM**
SIR Zomerprogramma
2 augustus t/m 16 september

In Search of
02.09.28.10 Nieuw Beerta, Groninge
Fensterwolk

RSS: trendbeheer.com/feed
twitter.com/trendbeheer
Facebook Trendbeheer
Contact: info@trendbeheer.com

Trendbeheer is powered by [wordpress](#) maar niet gratis cms dat ook voor d (JB) redelijk plooibaar blijkt.

Copyright & wrong mikmak: neem op verspreid wat je wilt, maar het is fijn e bron vermeldt.



google advertenties:

Vergaderen Den Haag
vergaderen in een historisch p
Inspirerende en sfeervolle om
www.koken-op-maat.nl

Onderscheidende mar
Op zoek naar een junior mark
zichzelf onderscheidt?
www.wieheheekstra.nl

Rijksakademie inside/out

Text August 25, 2012

*PRESENT FOREVER

Present Forever is a remarkable exhibition on a remarkable location. 55 artists were invited to make work for FATFORM in their new residence, a parking garage in the Bijlmer in Amsterdam, right across the road from where they were seated in the past two summers, the Kraaiennest. Lees spacious but still big, 3500m2 or two full circles of concrete.

The organisers (for reference they are Ad de Jong and Manuel Klappe, who also organised BeeldHalWerk in Noord in 2010, in cooperation with Daniela Bershman, artist and one of the founders of Fatform and Bas Oudt, exhibition designer) hand-picked 55 artists and invited them to make new work if their time allowed and over half of them did. Their selection gives an accurate cross section of the current state of the art. Ranging from young artists to established heroes, a good dozen of the Rijksakademie alumni and a current Rijksakademie student, Bert Jacobs, whom I also asked about his work for the expo.



Did you make work especially for the exhibition?

At this moment my work focuses primarily on experimenting with abstraction and figuration, with color and the skin of the canvas. Recently this resulted in a search for a way to thicken/enlarge the physical spaciousness and presence of the canvas by throwing it out of the framework. PRESENT FOREVER, taking the future and a strong physical presence as the basis, came with the 'assignment' to take a risk and to radically focus on the core of one's own artistic practice and think about what could be the direction for the next ten years; making a daring 'future' work out of that. In that sense my own practice and the idea of this exhibition came together, hoping that the work itself could get an extra dimension because of the space it would lean in.

How does your work relate to the theme "present" - and future?

It's not a thematic exhibition and as such it is not necessarily a relation with present as a theme, but being present and how to be present.

ABOUT



The Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam is an artists' institute for national and international top talent. The name Rijksakademie (1870) refers to the classical Akademia, a place where philosophers, academics and artists meet to test and exchange ideas and knowledge.

These days the Rijksakademie offers a residency to more than 50 artists from all over the world. The internationally acclaimed... residency program has enabled artists to make an essential contribution to the local and global art scene.

The institution also has a public side: by organising lectures, the Prix de Rome competition, inviting researchers to the public library and opening up during the annual RijksakademieOPEN weekend. This blog is an addition to that. A new way to share stories, images and work in progress throughout the year.

For regular information, please visit the [Rijksakademie website](#).



Rijksakademie RT @dichtbij_alles: Rijksakademie doet mee aan Open Monumentendagen, 8 en 9 september bit.ly/SPygfI 2 hours ago · reply · retweet · favorite

Rijksakademie RT @AnnetGelink: Tomorrow onenina @PalazzoGrassi

Rijksakademie RT @art_agenda: galerie dukan hourdequin presents Folkert de Jong from Sept 1. bit.ly/OslhsU #rijksakademie_alumnus 5 hours ago · reply · retweet · favorite

Support the art of the future, become RijksakademieFAN! (starting at €15)



Rijksakademie Van Beeldende Kunsten

Like 6,357

29. Rijksakademie inside/out, "Present Forever", 25 augustus 2012 (vervolg)



What is your vision for the future?

Searching, developing and changing my practice

What is special about this exposition?

I already knew and worked with the FATFORM crew and seeing all the hard work and the progress they made in the last three years resulting now in this big exhibition PRESENT FOREVER and a great festival day with a lot of different performances and all kinds of music, food and lots of visitors was nice. Next to that FATFORM has created space for a music studio, a dance studio a taekwondo gym and more spontaneous interludes with music, talks, smaller exhibitions and food over the last couple of months. Because of this mixture of forms and people it is great to be part of this initiative by participating in this show.

Is the 'Bijlmer' (The **Bijlmermeer**, or colloquially **Bijlmer**, is one of the neighbourhoods that form the **Amsterdam Zuidoost** ('Amsterdam South-East') borough (or "stadsdeel") of **A'sterd'**, Netherlands a good place for an artist to be? I think the Bijlmer can be a good place to be and I believe every place can be interesting for everyone, also for an artist. In the years that I had my studio in the Bijlmer it was not only the studio or the place that I liked rather it were the people that I met in the years working there. This is how I got connected with people working and/or living there and that's what makes the Bijlmer and FATFORM for me a nice place to be. Quite specific is that FATFORM also attracts people from the neighborhood liking the place, helping out and setting up for example a music studio. I think it's important that a big group of people can be involved in a project such as this and all in their own way contribute to the FATFORM project or the other way around.

All the work forms one exhibition and the central theme is discussed among the works: where are we and where do we go from here? Another binding factor is that they are all handmade. No photography, no video, no new media. New forms, crafted by hand, present in their physicality. It suits the place. We are in a parking garage in the Bijlmer, which could be a very framed location. Still the viewer walks in and out of the garage during the exhibition: sometimes you see it, sometimes you don't. Some works underline the space and work with it, like a Jaguar spinning upside down or a shelter hanging from the ceiling. Some works deny or ignore the space altogether, and some transform it - into a gallery, a cave, a different space, a non-space, a private universe. Many of the works will only be shown here - so go, visit!

(the exhibition can still be visited until September 30th)

<http://fatform.com/projects/present-forever/>

<http://www.rijksakademie.nl/NL/resident/bert-jacobs>

By Karina Palosi

Tags: Bert Jacobs, residents, present forever, fatform, karina palosi

Tags

[Bert Jacobs](#) [residents](#) [present forever](#) [fatform](#) [karina palosi](#) [Paint Laboratory](#) [Rijksakademie](#)

[RijksakademieOPEN 2012](#) [roderick hietbrinck](#)

[workshop](#) [workshop series](#)

[residency](#) [De Ateliers](#) [Press release](#)

[collections](#) [rijksakademie](#) [artists](#) [cairo](#)

[exchange](#) [townhouse gallery](#) [visiting](#) [Workshop series](#)

[ceramics](#) [matthew lutz kinoy](#) [peter kemink](#)

[travelling](#) [dinner party](#) [Photos cantina](#)

[keramikos 2](#) [artist close up](#) [exhibition](#) [idan](#)

[hayosh](#) [kunst in het stationsgebied](#) [version](#) [RUNWAY](#)

[\(Lamps 21\)](#) [Stedelijk@rijksakademie](#) [stedelijk](#) [conversations 2](#)

[Andy Hope 1930](#) [John Welchman](#) [wood](#) [workshop](#) [wood](#)

[Femmy Otten](#) [Inti Hernandez](#) [Collecties](#)

[Collections](#) [bankbiljet](#) [banknote](#) [core](#) [collection](#)

[discovery](#) [kerncollectie](#) [ontdekking](#) [three artists](#) [walk into a bar](#)

[de appel](#) [deniz](#) [buga](#) [crystal z.](#) [campbell](#) [emile zile](#) [dusan](#) [rodic](#)

[building](#) [home](#) [Library](#)

[RijksakademieOPEN 2011](#) [Video](#) [open studio's](#) [Praxiderome](#)

[the end.](#)

[RijksakademieOPEN](#)

[noodlesoup](#) [reaction](#) [visitor](#) [Children](#)

[interview](#) [tours](#) [food](#)

[images](#) [visitors](#) [tour](#)

[Kunstkritiek](#) [Fidel Garcia](#) [Julien Beneyton](#)

[critique](#) [writers](#) [workshop](#) [collection](#) [library](#) [details](#) [painting](#)

[Koshari](#) [Ayman Ramadan](#) [Politics](#) [Egypt](#)

[Interview](#) [Link](#) [Future News](#) [jean-charles de quillaes](#)

[performance](#) [gaze](#) [meeting](#) [point](#) [Artist](#)

[Rossella Biscotti](#) [sounds](#) [Pawel Kruk](#) [Saturday](#) [song](#)

[Architecture](#) [Esteban Piedra Leon](#) [Installation](#) [Studio](#)

[Residency](#) [Sounds](#) [Audio](#) [Min Oh](#) [video](#)

[Daniel Baroja](#) [Books](#) [Publication](#) [Wim Janssen](#) [Open](#) [Public](#)

[technical](#) [workshops](#) [Kees Reedijk](#) [Arend Nijkamp](#)

[overheard](#) [Pamela Rosenkranz](#) [Installation](#) [Ralph](#)

[Lauren White](#) [Friday](#) [History](#) [Kianoosh](#) [Motallebi](#) [Michiel](#)

[Ceulers](#) [Sanne Rous](#) [Gert Jan Kooke](#) [Matthew Lutz-Kinoy](#)

[Performance](#) [Edward Clydesdale](#) [Thomson](#) [Sarah van](#)

[Sonsbeeck](#) [alumni](#) [Philipp Kremer](#) [cameras](#) [money](#) [xi.quo](#)

[Helen Dowling](#) [Suzan Bemelmans](#) [hamid el](#)

[kanbouhi](#) [Xue Mu](#) [discussion](#) [politics](#) [Inna](#)

[Popova](#) [documentary](#) [art criticism](#) [Emre Huner](#) [Blogs](#)

[Kunstbeeld](#) [We Like Art](#) [opening](#) [Eberhard van der Laan](#)

[future](#) [students](#) [critic](#) [Rob Perree](#) [preview](#) [femmy](#)

[otten](#) [news](#) [rijksakademieLIVE](#) [Philippe](#)

[Pirotte](#) [city](#) [Ayman Ramadan](#) [koshari](#) [DasArts](#) [work](#) [in](#)

[matthew](#) [lutz-kinoy](#) [chiling](#) [kramer](#)

[work in progress](#) [shop](#) [behind](#)

[the scenes](#) [pawel kruk](#) [metal](#) [workshop](#) [ruben grilo](#)

[poster design](#) [3d printer](#) [Edward Thomson](#) [Painted](#)

[Wallpaper](#) [Rebecca Stephany](#) [W139](#) [Workshop](#) [Work in](#)

[progress](#) [fans](#) [support](#) [blog](#) [kunstkritiek](#) [rob perree](#)

[screenprinting](#) [publication](#) [gallery](#) [ron mandos](#) [amsterdam](#) [3d](#)

[scanner](#) [narcisse](#) [tordoir](#) [open studios](#) [internship](#)

[communication](#) [art bomb](#) [cuts](#)



Agenda

Overzicht van lopende en komende activiteiten georganiseerd door de Rijksakademie & tentoonstellingen van huidige residents (Zie voor actuele activiteiten van alumni van de Rijksakademie het overzicht op www.galeris.nl)

ZOMERENTOONSTELLINGEN

Deze zomer wordt het werk van vele Rijksakademie resident artists en alumni gepresenteerd in tentoonstellingen over de hele wereld. Print de pdf en neem 'm mee. Fijne zomer!

LOPENDE ACTIVITEITEN RESIDENTS

29 juli - 30 september
Present Forever, FATFORM, Amsterdam, NL
Bert Jacobs (groep)

15 juni - 2 september
Naar zee. De zee in de Nederlandse kunst sinds 1850, De Hallen, Haarlem, NL
Gert Jan Kocken (groep)

Rijksakademie

Residency

Kunstenaars

Collecties / Bibliotheek

Prix de Rome

Gebouw

Agenda

RijksakademieLIVE

RijksakademieOPEN

Stedelijk@Rijksakademie

Steun de Rijksakademie

Internationale visitatie

Partners

Danielle van Ark (NL)

Elin Austbaer (NO/NL)

Gooun Bae (KR)

Olga Balema (US/UA)

Céline Bergerer (FR)

Deniz Buga (TR)

Crystal Z. Campbell (US)

Leidy Churchman (US)

Karishma D'souza (IN)

Jeanmoux van Deijck (NL)

Dimitar Genchev (BG/NL)

Eric Giraudet de Boudemange (FR/NL)

Rubén Griño (ES)

Xi Guo (CN)

Idan Hayosh (IL/NL)

Roderick Hietbrink (NL)

Jean Hubert (FR)

Zhana Ivanova (BG/NL)

Bert Jacobs (NL)

Shiu Jin (KR)

Admiré Kamudzengerere (ZW)

Lev Kazachenko (RU/NL)

31. Stroom Den Haag, "Stroom tips" augustus 2012

Stroom Den Haag

home
stroom den haag
program
art and the urban environment
funding, documentation and studios
knowledge center
publications
press

archive
search
nederlands

STROOM TIPS
Personal tips by Stroom's staff for exhibitions, lectures, films, music et cetera.

Exhibition
Present Forever, 55 Contemporary Dutch Artists
For its third season, Fatorm has invited Ad de Jong and Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) to make an exhibition together with Daniela Berhan (founder Fatorm) and in collaboration with exhibition designer Bas Oudt in parking garage Klieverink, near metro station Kraaiennest in Amsterdam Southeast. In *Present Forever*, 55 artists show their latest work on multiple, spiralling floors and together create a unique visual experience. Aware that the future does not present itself, but should be made, the artists give their own vision of their personal future and determine their position of things to come.
29 July - 30 September 2012 (opening: 28 July)
Locatie: Parkeergarage Klieverink, Amsterdam Southeast (metro 53, stop Kraaiennest)



KIJKEN!

KUNST GEZIEN EN GEWOGEN

FATFORM SERVEERT SMAKELIJKE RATATOUILLE

4 augustus 2012



FATFORM is een vrijwilligersorganisatie die het kunstklimaat in Amsterdam Zuidoost wil verlevendigen. Bovendien denkt de organisatie niet benauwd; waar mogelijk presenteert het crossovers tussen verschillende kunstdisciplines. Deze zomer organiseert FATFORM een prachtige 'puur visuele' tentoonstelling in een slooprijpe parkeergarage.



In de bocht van de spiraalvormige route die parkeerdekken met elkaar verbindt, ligt een Daimler Sovereign hulpeloos op z'n kop. Deze installatie van Lotte Geeven werd gesponsord door onder meer De Nederlandsche Bank. Dat is bizar. Want is zo'n Daimler niet een van de favoriete vervoermiddelen van bankiers? En laat 'Sovereign', zoals de installatie heet, nou niet juist zien dat het zo langzamerhand is afgelopen met de soevereiniteit van bankiers?

Ik geef toe, dit is mijn interpretatie, en natuurlijk kan ik het helemaal mis hebben. Of nee, ik kan het natuurlijk NIET mis hebben, want het is MIJN interpretatie. Dus ik doe het helemaal volgens het

plan van Daniela Bershan, kunstenaar en oprichtster van FATFORM. 'We wilden een tentoonstelling inrichten met werken die heel fysiek en visueel zijn, maar die geen grote borden met uitleg nodig hebben', legt zij uit. 'Dat slaat toeschouwers maar dood, omdat zo'n uitleg vaak onbegrijpelijk is. Wij willen kijkers directe ervaringen bieden.'

PRESENT FOREVER heet de tentoonstelling, waarvoor FATFORM de beschikking kreeg over parkeergarage Klieverink, die eigenlijk dit voorjaar al gesloopt zou worden. Tentoonstellingsontwerper Bas Oudt en mede-organisatoren Ad de Jong en



Sam Geer van der Klugt

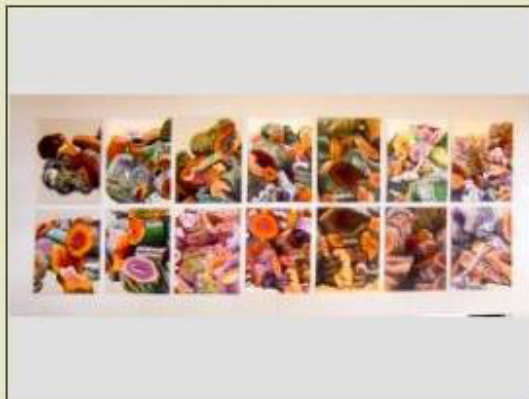
Manuel Klappe vroegen 55 hedendaagse in Amsterdam werkende kunstenaars om een bijdrage te leveren. Het resultaat is de moeite waard, juist door de veelvormigheid van de werken. In de parkeergarage hangen levensgrote prachtige, mysterieuze pasteltekeningen van Sam Geer van der Klugt en een serie felgekleurde pastelschilderijen van Jacobine de Rooij. Verder zien we mooi 2D-werk van Rik Meijers en Koen DeLaere. Hamid El Kanbouhi laat er stripachtige tekeningen zien die deel uit maakten van zijn tentoonstelling eerder dit jaar in De Hallen in Haarlem.

De enorme ruimte die de parkeergarage biedt, leent zich natuurlijk

32. Kijken! Kunst gezien en gewogen, "Fatform serveert smakelijke ratatouille", 4 augustus 2012 (vervolg)

ook voor sculpturen en 3D-installaties. Die zijn er dan ook volop, zoals het mooie clusterje van drie beelden van Henk Visch, dat ook in een gewone tentoonstellingszaal niet zou misstaan.

Spannender zijn de werken die speciaal voor de parkeergarage zijn gemaakt, zoals Orbitoclast van initiatiefneemster Daniela Bershan. Dat werk doet enigszins denken aan de vleugellamme vliegtuigjes van Panamarenko, net zo fragiel en ogenschijnlijk onbeholpen. Dit skelet van fraaie houten piramidevormen dat door keukenfolie bij elkaar wordt gehouden, slingert zich over het hek naar een hoger gelegen parkeerdek. Hoe je ook kijkt, nooit krijg je het geheel volledig in beeld. Bovendien ga je je afvragen hoe het gevaarte zo in balans kan blijven, want op het lagere dek speelt het gevaarte voetje-van-de-vloer. Dan zie je twee ijzeren kettingen waar deze Orbitoclast kennelijk aan hangt.



Jacobine de Rooij

Thuis kon ik niet laten om toch even op te zoeken wat een Orbitoclast is. Blijkt een nogal discutabel instrument te zijn dat hersenchirurgen halverwege de vorige eeuw gebruikten om min of meer op goed geluk – zonder beeld van het geheel – de verbinding tussen de frontale hersenkwabben en de rest van de hersenen te breken. Dat was destijds de oplossing tegen psychische stoornissen. Hoe we met deze kennis die Orbitoclast hier moeten duiden, geen idee. Hoeft ook niet. Het beeld is voldoende; mooi werkstuk!



Orbitoclast van Daniela Bershan

Vooruit, nog eentje dan uit de rijke oogst van Present Forever; de houten gofbaan van Sachi Miyachi. Fraai ambachtelijke timmerwerk, maar bovendien een confrontatie met een onmogelijke opgave. Zelfs Tiger Woods zou de hole hier niet zomaar klaren. Niet voor niets heet het werk *The Field – an exercise to be an optimist*.

Eigenlijk slaat die titel op deze hele tentoonstelling van FATFORM. Want je moet een enorme optimist zijn om zoveel fraais



The Field – an exercise to be an optimist van Sachi Miyachi

bij elkaar te brengen in deze uithoek van de Bijlmer, waar je normaal gesproken niet zo'n fraaie tentoonstelling verwacht. Aan de andere kant geldt dat ook voor dat Duitse stadje Kassel, waar heel veel Nederlanders deze zomer voor beeldende kunst naar toe reizen. Van die liefhebbers vraagt een bezoekje aan Present Forever veel minder moeite; en het is een stuk beter te genieten dan de Documenta.

Share this:



Twitter 2



Facebook 8

Vind ik leuk:



Like Be the first to like this.

Categorie : Uncategorized

Tags : Daniele Bershan, FATFORM, Sam Geer van Klugt

sanneke huisman *kunstkritiek*

Het Guggenheim van de Bijlmer

7 augustus 2012

Fatform – Present Forever

29 juli t/m 30 september 2012

fatform.com

Beeld Hal Werk-organisatoren Ad de Jong en Manuel Klappe en Fatform-oprichter Daniela Bershan transformeerden samen met circa 55 kunstenaars een leegstaande parkeergarage tot prikkelende tentoonstellingsruimte – een ruimte die door haar omhoog draaiende vorm enigszins doet denken aan het Guggenheim te New York, waar kunstwerken eveneens langs een spiraalvormige ruimte worden tentoongesteld.

Het 'Guggenheim van de Bijlmer' leidt je nog tot en met 30 september langs een overzicht van de Nederlandse hedendaagse kunst. Waar bij de draaiende ruimte van het New Yorkse museum vooral de architectuur zelf overheerst, is de rauwe ruimte in Amsterdam Zuid-Oost volledig in balans met de werken die het de komende twee maanden huisvest. *Present Forever* is een gebalanceerde en sterk op vorm gerichte tentoonstelling.

Na het succes van Beeld Hal Werk in 2010 slaan Ad de Jong en Manuel Klappe wederom de spijker op zijn kop. De leegstaande ruimte in Amsterdam Noord is ditmaal verruild voor een ruimte in de Bijlmer, en naast de voornamelijk klinkende namen in de oude fabriekshal twee jaar eerder, kregen in de voormalig parkeergarage ook onbekende kunstenaars de kans zich te profileren. Alle 55 deelnemende kunstenaars nemen een plek in langs de draaiende route, met een opvallende (visuele) gelijkwaardigheid tussen de zo uiteenlopende kunstenaars tot gevolg. Ontwerper Bas Oudt maakte van de garage een totaalinstallatie, zonder afbreuk te doen aan de afzonderlijke werken.

33. Sanneke Huisman, "Het Guggenheim van de Bijlmer", 7 augustus 2012 (vervolg)

Opvallend is dat de tentoonstelling enkel bestaat uit schilderijen, sculpturen en installaties, en zich kenmerkt door een volledige afwezigheid van veel gebruikte media als fotografie en videokunst. De scherpe keuze geeft het geheel een formeel, bijna tastbaar karakter; het maakt de tentoonstelling *Present*. De werken zijn duidelijk aanwezig, zonder dat deze elkaar lijken te willen overtreffen – ondanks dat je dit bij 55 hedendaagse beeldend kunstenaars wel zou verwachten. Daarnaast is de tentoonstelling ook in de andere betekenis van het woord *Present*: het werk is actueel, en de meeste – voornamelijk *site specific* - werken verhouden zich op mooie wijze tot de ruimte. Ze verwijzen enkel naar zichzelf en de ruimte – iets wat volgens de samenstellers en deelnemers door videokunst en fotografie doorbroken zou worden.

Toch schuilt hierin ook het gevaar van de tentoonstelling. Met een grote hoeveelheid houtjes, kartonnen bordjes, plakband en aluminiumfolie heeft de tentoonstelling bij vlagen een wat gekunsteld – of geknutseld – karakter. De ruimte leent zich dan ook het best voor wat meer robuuste werken. De gecrashte auto van Lotte Geeven is daar misschien wel het sterkste voorbeeld van. De werken van Koen Delaere doen het ook goed in de ruimte; zijn grote doeken lijken een abstracte en geraffineerde vorm van *street art*. Hoewel de installatie van Bas de Boer tot stand is gekomen met veel knutselwerk, is het resultaat wel sterk: een spannend schaduwspel op de ruwe vloer. Verdere hoogtepunten zijn de van kartonnen dozen gemaakte hut van Izaak Zwartjes, de fel gekleurde vloersculptuur van George Korsmit, de vibrerende rots van Ian de Ruiter en de golfbaan van Sachi Miyachi.

Met meer en minder geslaagde werken toont *Present Forever* bovenal een pure en ongecompliceerde dwarsdoorsnede van de Nederlandse hedendaagse kunst. En dat is een visueel feestje.



Bas de Boer,
Inverted Panorama,
2012



Ian de Ruiter, Rots,
2012



Sachi Miyachi, The
Field - an exercise to
be an optimist, 2012



George Korsmit, Out
of nowhere (c'est
moi, c'est moi), 2012



Erik Mattijssen,
Levensmiddel, 2012



Lotte Geeven,
Sovereign, 2012



Wouter Klein
Velderman,
Variations on the
Apple theme,
2012
(voor)



Izaak Zwartjes, Basic
construction, 2012



Sam Geer van der
Klugt, Analoog, 2008

SPACEMAKERS

[Home](#) [Nieuws](#) [Artikelen](#) [Weblog](#) [Kalender](#) [Educatie](#)

Weblog

Sovereign

vrijdag, 31 augustus 2012, 6:00 - Door: [Zef Hemel](#), Dienst Ruimtelijke Ordening van Amsterdam

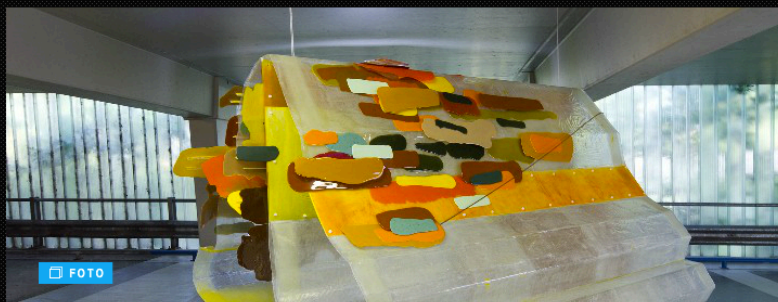
Gezien in de Bijlmer op zondag 26 augustus:



In parkeergarage Klieverink 100 in de Bijlmer, vlakbij metrostation Kraaiennest, is een opmerkelijke kunsttentoonstelling te zien. Fatform organiseert er tot 30 september 2012 'Present Forever'. Fatform bestaat nu drie jaar. Geestelijke vaders zijn Ad de Jong en Manuel Klappe. Hun doel is elk jaar een 'ondergrondse kunstproject' in Amsterdam Zuidoost te organiseren. Samen met Daniela Bershan hebben ze ditmaal een wel heel bijzondere tentoonstelling in hartje Bijlmer georganiseerd. Een al vijf jaar lang leegstaande parkeergarage aan Klieverink, dichtbij metrohalte Kraaiennest, werd met vrienden helemaal schoongeveegd, waarna ze 55 kunstenaars hebben gelegenheid gegeven om op de vrijgekomen 3500 m2 hun kunstwerken zonder verdere toelichting tentoon te stellen. Op de opening, eind juli, kwamen ruim 1200 mensen af. Afgelopen weekeinde bezochten wij de expositie met het hele gezin. We waren onder de indruk.

Het mooiste kunstwerk troffen we aan op het laatst, in de onderste verdieping van de parkeergarage. Daar draaide een zwarte Jaguar Sovereign op zijn kop trage rondjes in de lege, donkere ruimte, met de koplampen nog aan en de voorwielen gedraaid. Hij leek gecrasht. Het was net een roofdier. Zelden zag ik een aangrijpender beeld van wat er op dit moment in de wereld loos is dan dit langzaam draaiende donkere beeldhouwwerk. Het bleek nota bene gesponsord door De Nederlandse Bank. Geen betere plek voor dit bijzondere kunstwerk van Lotte Geeven dan die lege parkeergarage in de Bijlmer, al zou het in het nieuwe Stedelijk Museum aan het Museumplein niet misstaan. De Bijlmer, dacht ik, wordt definitief trendy, helemaal nu DNB er investeert in kunst.

Geplaatst in [amsterdam](#), [bijlmer](#), [kunst](#) | [Geen reacties »](#)



FOTO

6 aug. 2012

HOME PAGE ARTS

Onafhankelijke vrijstaat in zee van beton

Midden in de Bijlmer, omringd door modernistische grijze Bijlmerflats en een leegstaand winkelcentrum rijst Fatform op: een kunstproject, rooftop party en vrijstaat in de parkeergarage Klieverink.



EDITORIAL TEAM

Met een experimentele programmering, waarbij hedendaagse kunst, muziek, nieuwe media en alle andere mogelijke vormen van expressie samenkomen, daagt Fatform verschillende groepen kunstenaars uit om samen te werken. Het combineert rauwe exposities met experimentele (video)kunst, installaties, performances, subversieve debatten, mode, schilderkunst, sculpturen en hiphopshows ineen. Twee jaar geleden ging het project van start op het dak van winkelcentrum Kraaiennest in Amsterdam-Zuidoost. Inmiddels is het verplaatst naar de reusachtige parkeergarage Klieverink.

Geografisch, en in veel opzichten ook cultureel, staat de Bijlmer los van de rest van Amsterdam. Stedelijke gebieden als de Bijlmer zijn een soort eilanden met specifieke structuren en regels. Daarnaast staan er in Zuidoost nogal wat gebouwen leeg. De initiators waren moe van het stigma dat op de Bijlmer rust en richtten zich op de inspirerende zelfredzaamheid en creativiteit die er heerst. En omdat er in Zuidoost veel leegstand is was dit de ideale plaats voor Fatform.

Fatform is een initiatief van Daniela Bershan, Robert Dupic, Kaleb de Groot en Jonas Ohlsson en komt voort uit de zoektocht naar een vorm van een festival die zo 'fat' is, dat alle stijlen en culturen erin passen. Het project probeert schijnbaar onverenigbare werelden samen te doen komen, door alles dwars door elkaar heen te programmeren. In hun eigen woorden brengen ze "alle vrije radicalen samen." Fatform is letterlijk een clash van werelden: van lokale rappers en kunstenaars tot buurtbewoners die samen een drankje doen en genieten van de kunst. Voor het derde seizoen heeft Fatform beeldhouwer Ad de Jong en kunsthistoricus Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) uitgenodigd om samen met Daniela Bershan en in samenwerking met tentoonstellingsontwerper Bas Oudt Present Forever te realiseren.

Deze enorme groepstentoonstelling van 55 hedendaagse kunstenaars waaronder Natasja Kensmil, Jonas Ohlsson, John Körmeling, Job Koelewijn en Erik Matthijssen is uitgesmeerd als een beeldentuin over de ruim 3500 vierkante meter die de parkeergarage biedt. De tentoonstelling heeft nadrukkelijk geen vaste route, zodat de bezoeker wordt aangemoedigd zelf keuzes te maken. De bezoeker moet zelf de Mad Max-achtige boomhut, pirouettedraaiende auto en houten golfbaan 'ontdekken'. Fatform is mijlener verwijderd van de strakke banen van de huidige museumpraktijk. Toeschouwers hoeven niet aan de hand meegenomen te worden, maar moeten juist vrijgelaten en uitgedaagd worden. Kunst draait om de directe ervaring.

Present forever is nog tot en met 30 september te bezoeken.

TAGS FATFORM, DANIELA BERSHAN, ROBERT DUPIC, KALEB DE GROOT, JONAS OHLSSON, AMSTERDAM, ERIK MATTHIJSEN, JOB KOELEWIJN, PRESENT FOREVER



Tweet 3

Verzenden

Vind ik leuk 0

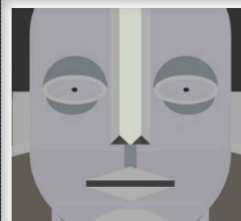
+1 0

Reacties

Tot nu toe zijn er geen reacties op dit artikel. Geef hier uw reactie.

REACTIE INVOEGEN

Gerelateerde artikelen



FACES Terug naar de essentie



ARTS Nieuwe energie in de Shelltoren



FACES Romy Tielman



Nieuwsbrief

De nieuwsbrief direct in je inbox.

E-mailadres

Ja, ik heb het [privacy statement](#) gelezen en ga ermee akkoord dat u mijn gegevens opslaat en gebruikt.

ABONNEREN

BIJMERENZO

... [SLUITEN X]

zoeken

Agenda - 6 va

Festival: FATFORM
FATFORM FESTIV
28, 2012 @ 12:00
Where: Klieverink

MacBrush & Aca
Tijd zondag 11 se
21:00 uur Kraai
Kraaiennest wink

Evenement: FAT
FATFORM FESTIV
Route Zuidoost W
2012 @ 12:00 pr

Fatform Reggae
25 JUNE 14:00-11
SOUND REGGAE
www.fatform.com

FATFORM MIX
Fatform mix zate
15:00 - 21:00 uu
Rooftop Saturd.

FATFORM Interi
Waar: Klieverink
Zaterdag 30 juni
21.00 Entree: Gr



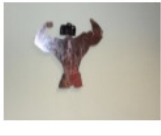

0 nieuws

entertainment!
<< terug

van 2
was
op

Fatform

verstuur naar een vriend(in)



<[Dit is niet OK]>

Like 0

Facebook, Twitter, Email, Print icons

Denk mee | Contact | Colofon | Proclaimer | print deze pagina



KRACHTIGE KUNST IN KLIEVERINK

Parkeergarage Klieverink is deze zomer omgetoverd tot een bijzondere, intrigerende ruimte voor moderne kunst in de meest brede zin van het woord. 55 kunstenaars hebben alles uit de kast gehaald om zichzelf en hun visie te presenteren: van bierdopjes op een schilderij, sculpturen van kippengaas, luxaflex en haren via een vloermozaïek tot snorrende ronde schijven op een vreemd gevormde 'steen'.

Uitgangspunt

Bezoekers hoeven zich niet te vervelen op de ruim opgezette tentoonstelling *Present Forever*. Alle verdiepingen tot het dak toe worden door de kunstenaars benut. Ze zijn gevraagd voor deze omgeving werk te maken, licht organisator Manuel Klappe toe. Wat niet wil zeggen dat de voormalige parkeergarage per se uitgangspunt moest zijn. 'We hebben kunstenaars uitgezocht en gevraagd waarvan we dachten dat die er wat aan hadden om hier aan mee te doen.'

Route

Auto's zijn natuurlijk niet meer in de garage te zien, op eentje na dan: een prachtige, zwarte 'sexy' Jaguar die met koplampen aan *forever* rondjes draait –op zijn dak. Bekende en onbekende Nederlandse kunstenaars maakten werk dat niet 'verdwijnt' in de drieduizend vierkante meter van de garage. De organisatoren van FATFORM maakten de plek schoon, brachten hier en daar een verfje op muren aan en hingen mooie oude tl-lampen aan de plafonds. Bezoekers moeten zelf hun weg vinden, er is geen brave route of aanwijzingen. Bij de objecten staan alleen bordjes op de grond met kunstenaar, titel en jaar van productie. 'Ga zelf kijken en stel later vragen', adviseert Klappe.

Banken

Onderweg is een winkeltje annex cafeetje waar onder meer T-shirts en werk van de deelnemers te koop zijn. Er kan in stijl gezeten worden: op banken van bewapening en beton.

Ook boven op het dak is een horecaplek, waar FATFORM deze zomer een aantal maal een festival organiseert, zoals op zaterdag 15 september (in het kader van de Open Art Route Zuidoost). Op zaterdag 8 september kun je er van 17.00 uur tot 21.00 uur terecht in het kader van Open Monumentendag. In een soort zandzakken op het dak worden groenten en fruit gekweekt: voor de maaltijden van de organisatoren.

Kraaiennest

Kunstenaarsinitiatief FATFORM vestigde zich dit voorjaar in de garage Klieverink, na twee jaar gebivakkeerd te hebben op Kraaiennest. De bijbehorende kantoorruimtes in Klieverink heeft het initiatief tijdelijk in bruikleen gekregen van het Projectbureau Vernieuwing Bijlmermeer. Deze voormalige parkeergarage/winkelcentrum zal naar verluidt gesloopt worden. Het Projectbureau zou in de buurtkrant van de K-buurt aandacht aan het initiatief besteden, maar die uitgave heeft door omstandigheden vertraging opgelopen.

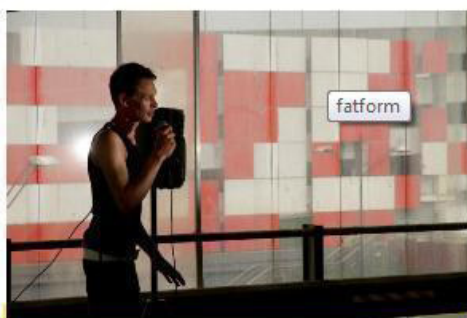
Advies aan alle buurtbewoners: ga erheen, ga het beleven!

Present Forever: Tot 1 oktober in parkeergarage Klieverink, dagelijks van 11-19 uur. Toegang € 7,50. Meer info: www.fatform.com

38. Poetry Pusher, "Present Forever @ Fatform", 30 juli 2012



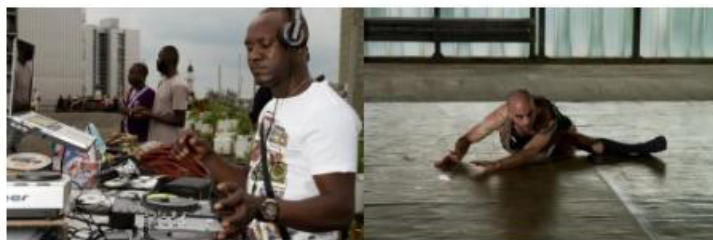
Present Forever @ Fatform



fotografie: Hervé Hubert

Present Forever

Een kunstexpositie van 55 kunstenaars uit Nederland georganiseerd door **Fatform** die op 29 juli feestelijk werd geopend in de Klieverink. Er was superveel mooie kunst in deze "afgeschreven garage" in zuidoost. Daarnaast waren er dj's, bandjes, kunstenaars, lekker eten, drinken en heel veel gezellige mensen. Op een speciaal moment mocht de PoetryPusher deze expositie openen met een gedicht over deze expositie. Na een kleine performance met wat eigen werk bracht Justin Samgar het volgende gedicht....



Vette vormen

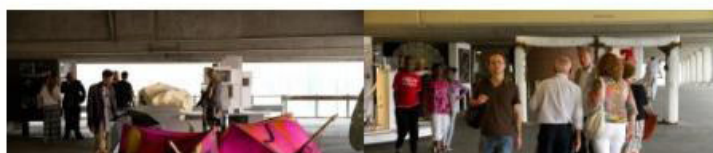
Dames en heren
Dames en heren
mag ik jullie aandacht en bereidwilligheid
Want we presenteren vanaf vandaag de eeuwigheid
en dat wat er na alle observaties van overblijft

Van boven naar beneden
Kun je alles in spiraalvorm beleven
om zo lichamelijk de toekomst van het leven
op een opwaartse manier de ruimte in zien te bewegen



Het radicaal ervaren van de absolute waarde
in een omgetoverde parkeergarage
55 beeldend kunstenaars die hier naar toe kwamen
om iets nieuws en essentieels te maken

Sculpturen, schilderijen, tekeningen en andere levende dingen
die ons aan de toekomst van vandaag kunnen herinneren
De liefde voor kunst en ongewone ervaringen
is een kracht die ons allen kan binden



Tags

Amsterdam
art
expositie
Fatform
kunst
opening
Present Forever
zuidoost



38. Poetry Pusher, "Present Forever @ Fatform", 30 juli 2012 (vervolg)

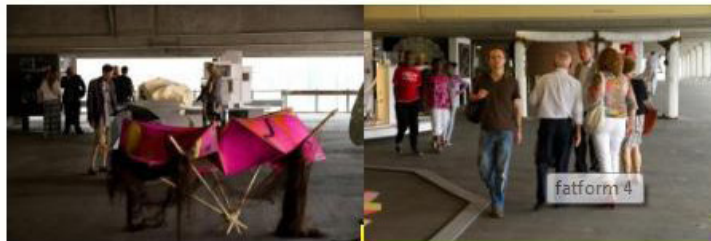
en dat wat er na alle observaties van overlijft

Van boven naar beneden
Kun je alles in spiraalvorm beleven
om zo lichamelijk de toekomst van het leven
op een opwaartse manier de ruimte in zien te bewegen



Het radicaal ervaren van de absolute waarde
in een omgetoverde parkeergarage
55 beeldend kunstenaars die hier naar toe kwamen
om iets nieuws en essentieels te maken

Sculpturen, schilderijen, tekeningen en andere levende dingen
die ons aan de toekomst van vandaag kunnen herinneren
De liefde voor kunst en ongewone ervaringen
is een kracht die ons allen kan binden



Hier vind je de kracht van het zelf
in de essentie van dit werk
maar ook zeker in je zelf en de blikken die je werpt
Want juist de eigen kijkers zijn het sterkst
als je langs andermans beelden zwerft

Een praktische ingang
en we zijn dichterbij
Dus dartel door de ruimte en vergeet de tijd
terwijl je met deze gedachte verblijft
Ga voor jezelf op een ontdekkingsreis
want eigenlijk ben je hier voor altijd
als de toekomst in het nu verblijft
Ja kom verder kom verder
terwijl deze dichter vanaf dit moment
gewoon zwijgt

Justin Samgar
www.poetrypusher.com



fotografie: Hervé Hubert



HOME | **ZO!** AGENDA | **ZO!** VINDEN | **ZO!** ZIEN | OVER **ZO!** | CONTACT

ZO! **X X X X**

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuidoost

X X X X
ZUIDOOST
NERGENS
ANDERS

ZO!

ZOEK

FATFORM PRESENT FOREVER
ZO! EVENEMENTEN

FATFORM

28 JULI 2012

PRESENT FOREVER
55 CONTEMPORARY DUTCH ARTISTS

PRESENT FOREVER
55 CONTEMPORARY DUTCH ARTISTS

PRESENT FOREVER, FESTIVAL & EXPOSITIE

GAASPER PLEASURE UITVERKOCHT
ZO! EVENEMENTEN

DANSEN AAN DE GAASPERPLAS

LEER MIJ DE BILMER

BILMER AT THE BEACH

MEER ARTIKELEN

ZO! UITGAAN

ZO! CULINAIR

ZO! ONDERNEMEN

ZO! EVENEMENTEN

ZO! EVENEMENTEN

BATMAN IN IMAX PATHÉ ARENA

BILMER AT THE BEACH

FIETSEN

ROZE KWAKOE

GAASPER PLEASURE UITVERKOCHT

artikelen / evenementen / gaasper-pleasure-uitverkocht

Je bent nu hier: [Lifestyle](#) » [Lifestyle](#) » [Report | Fatform Amsterdam](#)

Report | Fatform Amsterdam

Op een voormalig eiland, ergens in de Bijlmer, heeft Fatform zich gevestigd. Een verlaten parkeergarage is nu een platform waar verschillende kunstenaars een eigen interpretatie geven aan het begrip 'eiland'. Dit levert veel aparte en interessante objecten, geluiden en beelden op.



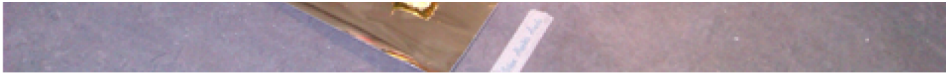
Midden in een grote kamer ligt een plaat met rottend eten. In de hoek draait een bol rond met de tekst "Don't be so fucking optimistic!" In een andere kamer hangt een wereldbol gemaakt van plastic zakken, papier, slangen en buisjes. Ergens anders hangt een object waar een blauwe vloeistof langzaam uit druppelt.

Veel ruimte voor eigen interpretatie

Nergens staan kaartjes bij met uitleg of achtergrondinformatie over de kunstwerken. Aan de ene kant maakt dat je erg nieuwsgierig naar de verhalen en ideeën achter de objecten, maar het geeft ook veel ruimte voor je eigen interpretatie. Zo was er een kamer in vieren verdeeld door gekleurde doeken. In elk vak hingen een paar latjes met objecten ertussen geklemd. Bloem, een gum, wekker, aansteker, mes en een pakje zakdoekjes. Geen flauw idee wat de maker van deze creatie wil vertellen, maar eigenlijk is het ook veel leuker om het zelf te bedenken! Ik kwam tot de conclusie dat het vier overlevingspakketen moeten voorstellen, voor op een onbewoond eiland. Als ik moet kiezen, ga voor het pakket met het mes en de aansteker, dat lijkt me het handigst.



40. Studentennet, "Report | Fatform Amsterdam", 11 juni 2012 (vervolg)



Midden in een grote kamer ligt een plaat met rottend eten. In de hoek draait een bol rond met de tekst "Don't be so fucking optimistic!" In een andere kamer hangt een wereldbol gemaakt van plastic zakken, papier, slangen en buisjes. Ergens anders hangt een object waar een blauwe vloeistof langzaam uit druppelt.

Veel ruimte voor eigen interpretatie

Nergens staan kaartjes bij met uitleg of achtergrondinformatie over de kunstwerken. Aan de ene kant maakt dat je erg nieuwsgierig naar de verhalen en ideeën achter de objecten, maar het geeft ook veel ruimte voor je eigen interpretatie. Zo was er een kamer in vieren verdeeld door gekleurde doeken. In elk vak hingen een paar latjes met objecten ertussen geklemd. Bloem, een gum, wekker, aansteker, mes en een pakje zakdoekjes. Geen flauw idee wat de maker van deze creatie wil vertellen, maar eigenlijk is het ook veel leuker om het zelf te bedenken! Ik kwam tot de conclusie dat het vier overlevingspakketten moeten voorstellen, voor op een onbewoond eiland. Als ik moet kiezen, ga voor het pakket met het mes en de aansteker, dat lijkt me het handigst.



Deuntjes en drankjes

Op het dak van de voormalig parkeerplaats is ook van alles te doen. Verschillende dj's en bandjes verzorgen een divers aanbod van muziek en er is een bar die koude biertjes tapt. Als je wat verder over het dak loopt kom je bij de moestuintjes, waar onder andere de aardbeien hard groeien.

Info

Ben je nieuwsgierig geworden naar Fatform?

Je kunt het vinden in de Klieverink garage, Klieverink 100 in Amsterdam, halte Kraaiennest met metro 53 richting Gaasperplas.

Op Fatform.com kun je zien wanneer evenementen worden georganiseerd, dat zijn de leukste momenten om Fatform een bezoekje te brengen, met een drankje op het dak, omringd door kunst en muziek.

Auteur: [Tanja Timmerman](#)

Copyright © 2012 Studentennet - Gepubliceerd op 11-06-2012

Respect! 0

Tweeten 3

Vind ik leuk

1 personen vinden dit leuk. Wees de eerste van je vrienden.

0

[Terug naar de homepage](#)



AGENDA

ZAANDAM

Party Center Las Vegas
Salsa/zouk/Bachata party, Diverse artiesten (21-03u/8,-)

ZOUTELANDE

Hotel Tien Torens
Caribbean BBQ Party, DJ Jobo (17.30u/13,50)

CONCERT

AMSTERDAM
Bijlmerpark
Kwakoe Zomerfestival, Diverse artiesten (gratis)

CC Muziek Cafe
Live: Harry Mo, support: Ladies Jam, NosJeMan (21.30u/5,-)

CULTURE

AMSTERDAM ZUIDOOST
Garage Klieverink (Kraaiennest)
Fatform (12-21u/10,-)

OTHER

UTRECHT
Maarsseveense Plassen
Ultrasonic Festival, Live: The Party-squad, FS Green ea, DJ's Quintino, Vato Gonzalez ea (12-23u/35,- ex.fee)

ZO 29.07.2012

PARTY

ALMERE
Mambo
Aptijt, 17 Jaar, Live: Joan Philta, Aka, Avion Boys (23-06u)
Sportcafé en Partycentrum Burnet
DJ's Kenneth, Lady Marjo, Lady Sunshine ea (20-24u/gratis)

AMSTERDAM

Club Air
TikTak, DJ's: Flava, Phalerieau, Mitchel Kelly ea (23-04u/vvk12,50)

Escape
Episode, DJ's: Owen-Joy, Kimbertee Ramirez ea (23-04u/5,-)

Jimmy Woo Lounge
Fantastic, DJ's: Irwan, Flava, Lady Bee ea (23-04u/10,-)

Royal Cafe de Kroon
La Salsa Crown Party, Diverse artiesten (21-01u/gratis)

Salsa Club MonteCristo
Noche Cubana & Zouk (22.30-01u/gratis)

BLOEMENDAAL
Bloomingdale Beach
Live: Sunnery James & Ryan Marciano (16-00u/vvk17,50)

DEN HAAG
Havana Den Haag
Salsalon, Diverse DJ's (22u/gratis)

EINDHOVEN
Bermuda
R&B Sunday, DJ's: Mister Dejavu, Shurendi, Dirty Dice ea (23-04u/7,50/21+)

ENSCHEDÉ
Rico Latino
Rico Latino Social Dance (elke zo.) (21u/gratis)

GRONINGEN
Café Casa de la Trova
Bachata Café, Diverse artiesten (14-20u/gratis)

HAARLEM
Salsamotion Club Asi
Salsamotion Salsa Sunday, DJ Andres (19-23u/gratis)

Station Haarlem, Perron 3a
Sunday Salsa Matinee DJ Andres - El Jefe ea (14.30-19u/5,-)

ROTTERDAM

Corso
Cuba Libre, Live: Cache Royale, DJ's Curteez, Bjorn ea (23-05u/vvk20,-/25,-)

ZAANDAM
De Kade Paviljoen
Zomerkade (14-17u/gratis)

ZEEWOLDE
De Haven van Zeewolde
Salsa-Domingo-Zeewolde, DJ's Bryan S, Gilly, Sigi & Virgil (16-21u/gratis)

ZEIST
De 12 Ambachten
Matinee Dance & Dinner Party, Diverse Artiesten (16-21u/gratis)

CONCERT

AMSTERDAM
Badcuyp Centrum voor Muziek
Jazzessie (14.30u/gratis)

Sunday Night Jam Session (20u/gratis)

DEN HAAG
De Pater
Funkavond met Rayn (23u)

MA 30.07.2012

PARTY

AMSTERDAM
Heineken Hoek
Salsa Mondays, DJ's El Che, Mauri (20-02u/5,-)

Salsa Club MonteCristo
Monday Mambo (22.30-01u/gratis)

MIDDELBURG
De Spot
Salsa Sombbrero (20-00u/5,-)

ROTTERDAM

The VIP Room
J'adore, Monday Vaganza, DJ's: Genairo Nvilla, Michael Mendoza ea (22-05u/21+)

CONCERT

AMSTERDAM
Paradiso
Live: Damian "Jr.Gong" Marley (19.30u/vvk37,50ex.lidm)

DI 31.07.2012

PARTY

AMSTERDAM
Jazz Café Alto
Conjunto Amsterdam Diverse Artiesten (21-03u/gratis)

Punto Latino
Fly To Rep Dominicana (23-04u)

Salsa Club MonteCristo
Salsa Social, DJ Eric B (22.30-01u/gratis)

DEN HAAG
't Syndicaat
Salsa Party Diverse Artiesten (21-02.30u/2,-)

GRONINGEN
Klub Shadrak
Avond Tango Salon, DJ Avi (21.15-01u/4,-)

MAASTRICHT
Cafe Cliniq
Salsa Brisa social dancing (22-02u/gratis)

UTRECHT
Café Stairway
Cafe Stairway To Salsa (21-00.30u/gratis)

CONCERT

AMSTERDAM
Paradiso
Live: CocoRosie Feat. Rajasthan Roots & Tez (19u/vvk22,50ex.lidm)

WO 1.08.2012

PARTY

AMSTERDAM
Café Stigter
Wednesday Night Groove (22-01u/gratis)

Paradiso
Shangaan Electro (22.30u/10,50)
Classic Noodlanding - Questlove (23.30-04u/7,-) Uitverkocht

CONCERT

AMSTERDAM
Paradiso
Live: The Roots (20.30u/vvk35,- ex.lidm)

DO 2.08.2012

PARTY

AMSTERDAM
Bitterzoet
Bitter Sweet & Foolish, DJ's Chocomel, Kid Q, Westo ea (23u/7,50 ex.fee)

Jimmy Woo Lounge
The American Redclip Party - Goes Tropical, DJ's: Tjoller Inc ea (23-03u/12,-)

DEN HAAG
Bastacafe
MeltingPot, Diversity Bar & Disco Night, DJ's Stylo, Cosmic (21-02u/gratis)

Auto kopen? BKR probleem? Dan is dit uw oplossing!

LOWLAND CARS

ZONDAG 23 SEPTEMBER

HOMMAGE AAN CESARIA EVORA

DE KAAPVERDISCHE KONINGIN VAN DE MORNA

42. Carry on the move, “De dag van 1000 culturen in Amsterdam ZO”, september 2012

1 week ago 8 september 2012 De dag van de 1000 culturen in #020zo



[\[http://4.bp.blogspot.com/-nRshzliFuHg/UFJTjnsUuel/AAAAAAAADYk/IEfXl-k-x2o/s1600/flyer.jpg\]](http://4.bp.blogspot.com/-nRshzliFuHg/UFJTjnsUuel/AAAAAAAADYk/IEfXl-k-x2o/s1600/flyer.jpg)

De dag van de 1000 culturen in Zuidoost. Het is de opening van het cultureel- en sportseizoen in Amsterdam Zuidoost. Er is een bewoners- en sportmarkt en een groot podium met optredens op de Anton de Komplein. Maar ook het Bijlmerparktheater en het (Centrum Beeldende Kunst Zuidoost) CBK presenteerden hun nieuwe aanbod voor het komend seizoen.

Ik zag op Facebook berichtjes over een open art tentoonstelling in het CEC. En het was ook nog Open Monumentendag.

Het was vooraf wel uitzoekwerk. Ik struinde het internet af op zoek naar wat er allemaal aan bod zou komen. Eén duidelijk overzicht van het aanbod was er niet. Al surfend over de digitale paden, sprokkelde ik vanaf diverse pagina's het programma bij elkaar.

Onze 'technisch gesproken' benen konden dat wel 'bijbenen' dacht ik zo. We zouden er achterkomen want het is de ervaring die telt.

“Mooi! Wat een feest” dacht ik “genoeg kunst- en culturaanbod om een dagje uit mee te vullen”.

De route

1. De temperatuur was bijzonder aangenaam. We verzamelden op de Anton De Komplein voor het stadsdeelkantoor.
2. Met het zonnetje op ons bolletje, reden we eerst over het plein tussen de kramen langs het podium.
3. Vol zin en goed gehumeurd, richting Bijlmerparktheater (inclusief sanitaire stop).
4. Dan richting Expositie - Present Forever in Garage Klieverink.
5. Daarna naar de Open Art Route CEC (inclusief sanitaire stop).
6. En terug naar de Anton De Komplein voor een hapje en de rest van het grote feest.

Nog eerst dit. Het blijft me intrigeren.

Wanneer mensen ons zien is er alsof er een mengpaneeltje aangaat. Ik weet niet welke knoppen gaan werken maar het lijkt alsof de technicus een hoofdkopje indrukt waardoor de boel verkrampst raakt. Plotseling schieten mensen in de stress, ze nemen een houding aan waarbij ze zichzelf waarschijnlijk het onprettigst bij voelen want ze gaan dan toch een partij naar doen!

Ze voelen het wel. Ze willen het niet meemaken en besluiten om de boosdoeners aan te pakken die hun dit aandoen. Ze willen overleven.

Op zich niks mis mee toch?

Maar het lijkt mij zoveel beter om meteen op de goeie track te raken en bijvoorbeeld de rol van gastheer of gastvrouw aan te nemen. Of je kan mensen welkom heten of je bent de marktkoopman die je waar aan de man brengt. Er zijn zoveel goede sporen als je je maar niet door de verkeerde knoppen laat leiden.

Dat gebeurt als ze ons zien. Ze worden meteen een soort van schoolmeester. Ze willen ons een lesje leren want ooh wat zijn we lastig. En soms vinden ze ook dat wij in de verkeerde klas zitten. Ze willen dat varkentje eens goed gaan Geweldig, wat een genot, wat een energie, een lust om naar te kijken. Klaar. Want ik was er niet als recensent.

42. Carry on the move, “De dag van 1000 culturen in Amsterdam ZO”, september 2012 (vervolg)



[http://2.bp.blogspot.com/-rYsq8M_cLD0/UFJZHxIgfGg/AAAAAAAAADZo/T1K_CqIcA8I/s1600/bpt+1.jpg]

Take 8

Wij reden de zaal uit en oh ja de meneer van de autootjes kwam aansnellen met mijn uithangbord want die had ik eraf gehaald en hij had die voor mij netjes aangenomen en op een andere plek gestald.

Hij vroeg aan mij wat ik achteraf ervan vond. Het ging toch goed zei hij en ik zei niet alles maar dat ik verder wilde en dat ik het niet een moment voor een evaluatie vond.

Licht teleurgesteld aanvaardt hij mijn aanbod om het per email te doen en hij wil gelijk meer weten over onze organisatie. Ik overhandig onze ‘infozine’. Toen vroeg ik zijn naam. Ik heb er nu 2 onthouden, erg genoeg weet ik niet meer welke de goeie is.

Later op de dag toen wij weer langs het theater reden zwaaide deze ‘meneer’ heel enthousiast naar ons maar ik kon niet terug zwaaien want mijn hand zat aan het stuur en mijn andere arm doet het niet. Stuur op zo’n moment loslaten is niet slim.

Garage Klieverink



[http://2.bp.blogspot.com/-2cyS_0-X_Rc/UFJZii70CI/AAAAAAAAADZ4/BtL557cZSs4/s1600/klieverink+0.jpg]

Wij komen aan en kijken een metershoge trap op. Ik vraag vanaf beneden “niet voor ons?”. Een meneer glimlacht van omhoog en wijst richting garagedeur. “Als jullie even geduld hebben dan doe ik de deur open”. Goed zeg ik en we rijden naar de garagedeur.



[http://4.bp.blogspot.com/-VQ_7Q3M4U5Uw/BUAAAAAAADcG/AAAAAAAAADZ4/BtL557cZSs4/s1600/klieverink+0.jpg]

42. Carry on the move, "De dag van 1000 culturen in Amsterdam ZO", september 2012 (vervolg)



[[http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-EKNLz_UGGw/UFJexh46tpl/AAAAAAAAADa8/_tK-IC1JLQM/s1600/klieverink+dak.jpg)

[EKNLz_UGGw/UFJexh46tpl/AAAAAAAAADa8/_tK-IC1JLQM/s1600/klieverink+dak.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-EKNLz_UGGw/UFJexh46tpl/AAAAAAAAADa8/_tK-IC1JLQM/s1600/klieverink+dak.jpg)]

Wij waren blij en verrast met de enorme ruimte, nog blijer waren we met de hartelijkheid. En de hellingen waren geen probleem. Ze waren helemaal niet steil.

We genoten van de kunstwerken, de enorme ruimte en de vrijheid. Als we een kunstwerk niet snaptten of er vraagtekens bij hadden werden we hilarisch en maakten er grapjes over.



[<http://1.bp.blogspot.com/-2JOYJFsaUno/UFJZ0kZQU9I/AAAAAAAAADZ8/eiBacHVIPCQ/s1600/klieverink+1.jpg>]

We reden tot op het dak waar ook een moestuin was aangelegd. We mochten een tomaatje proeven. Lekker.

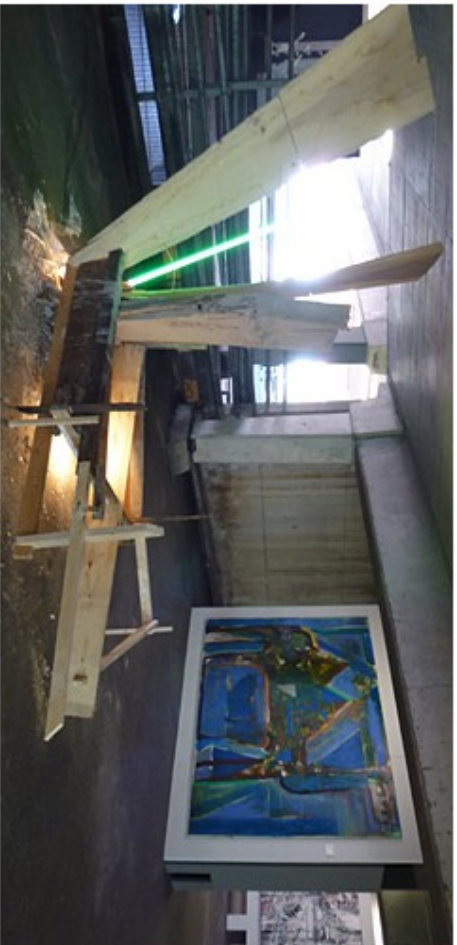
Toen gingen we bijkomen in het café. We kregen koffie thee en frisdrank en koekjes aangeboden van de zaak. Dat was helemaal top.

Tot het tijd werd om weer verder te gaan. Heel vriendelijk begeleidde hij ons weer naar de uitgang en groette ons hartelijk bij het afscheid.



[<http://3.bp.blogspot.com/->

Kunstmanifestatie in Zuidoost



Kunstliefhebbers kunnen dit weekend hun hart ophalen aan de Open Art Route in Zuidoost. Er zijn tien creatieve platformen met beeldende kunst die worden afgewisseld met live performances, streetart en filmvertoningen. Er is een hop on-hop off bus ingezet.

Zaterdag vond het derde Platform Festival in parkeergarage Klieverink met optredens van artiesten uit eigen bodem en het buitenland allemaal in combinatie met kunstexposities. Deze kunstuiting is een platform voor kunstenaars die moderne kunst en filosofie tot biologie en nieuwe media exposeren. Het thema dit keer is de Present Forever expositie en is tot 30 september te bezichtigen.



16 september 2012 | [Amsterdam Vandaag](#) | [Kunst en cultuur](#) | [Nieuws](#) Dit artikel is 52 keer gelezen.

Plaats een reactie

Naam (Verplicht)



Luister hier naar het meest actuele
nieuwsbulletin van AmsterdamFM



AmsterdamFM.nl
De stem van de hoofdstad



Luister live



Recente interviews

Meerderheid gemeenteraad voor 35 windmolens in Amsterdam, inwoners zelf eigenaar en winst delen

Nieuw fietspad aan de rand van Amsterdamse Waterleidingduinen

Resultaat spoeddebat: geen coffeeshop meer dicht tot 2013

Cursus 'beter binninnen'

Concertgebouw zoekt dertigers

Een optimistisch baken in de K-buurt

08-03-12 / Victorien Koningsberger / Web 2012

In Amsterdam Zuidoost bestaat zoets als het Bijlmer Museum; een gebied waar de oorspronkelijke principes van stedenbouwkundig functionalisme - scheiding tussen wonen, werken en verkeer - goed bewaard zijn gebleven. Je ziet er een zestal honingraatflats, gebouwd rond 1970, te midden van een autovrij parklandschap met waterpartijen. Autovrij omdat parkeergarages de flats flankeren. Kon je hup je auto parkeren en via een overdekte galerij naar huis. Parkeergarage Kraaiennest is zo'n garage, met op de begane grond tevens een winkelcentrum. Helemaal handig.

Na dertig jaar is de monumentale garage voor een groot gedeelte in onbruik geraakt en oogde het gebouw sterk verloederd. Peter Stel (1964), kunstenaar en bewoner van de Bijlmer, is in 2007 gevraagd de aandacht af te leiden van de betonnen kolos. Dit resulteerde in 2009 tot het kunstwerk *Ziezo*, dat tevens onderdeel was van OPEN SOURCE AMSTERDAM, de eerste van een reeks internationale tentoonstellingen in de openbare ruimte van de Bijlmer.

Stel noemt het een gefragmenteerd 'environmetal sculpture'; pixels gemaakt van stalen platen die voor een groot gedeelte het gebouw 'overwoekeren', maar niet volledig verhullen. De kunstenaar is namelijk van mening dat de garage en zijn omgeving veruit de beste plek is om de Bijlmer te overzien. 'Je kan het niet wegmoffelen'. En dus zijn er piekken kaal gelaten.

De materiaal- en kleurkeuze zijn opvallend. De platen zijn zijn ons allen bekend als middel om bepaalde plekken af te zetten. En de gebruikte kleuren rood en wit zijn signaalkleuren. Veel gebruikte kleuren rondom het gebouw, bij stopborden en afrasteringen. Je hebt haast het gevoel dat het kunstwerk je halt doet houden. Toch mag je er doorheen.

Of erop. Onderdeel van het kunstwerk is namelijk een op de balkonrand balancerend kantoor - eigenlijk een keet - en twee multifunctionele ruimtes tussen de parkeerdekken van de 4e en 5e verdieping. Bij het ontwerp van deze twee ruimtes is door het toevoegen van enkele dunne wanden en veel glas gebruik gemaakt van het bestaande: veel beton en het uitzicht. Stel vindt dat hij gezorgd heeft voor de 'hardware'. 's Zomers zorgt het kunstproject *Fat Form* voor de 'software': een eindeloze opeenvolging van artistieke activiteiten door artistiekelingen uit het buitenland en de Bijlmer zelf.

De garage Kraaiennest hoeft je niet meer te zien als een oude betonnen kolos, maar als, zoals Stel het mooi verwoordt, een 'optimistisch baken in de K-buurt'. Met een boodschap die van de zijgevel afspat: '*Ziezo*'. Zie Zuidoost.

Trefwoorden: Peter Stel, kunst in de openbare ruimte, urbanisme, Bijlmer



GebouwKunst



Foto's: Peter Stel, Victorien Koningsberger en Fatform



Meer:

- En toch vri
- Het boek =
- Stendhal e
- Fins fruit
- Losse stik
- GebouwKu
- En dan, wa
- Buiten in b
- Ego
- Theorie va
- Innemende
- Re-View

Nu in App
Tube
een iPhone

M
E
R
R
a
l
E
E
O



FOTO'S

Like 21 Tweet 5 +1

FATFORM - ART OP HET DAK VAN EEN PARKEERGARAGE

door Hervé Hubert



[View full slideshow >>](#)

Als je aan de Bijlmer denkt, dan denk je niet automatisch aan kunst! Tenminste, daar gaan we gewoon eventjes vanuit. Toch vind je in deze Amsterdamse wijk, die toch vooral bekend staat om haar nor, haar lik, haar bajes, haar petoet, haar gevangenissen, een bijzonder kunstproject. Bovenop een parkeergarage huist namelijk FATFORM, een platform voor kunstenaars die dingen doen die nogal uiteenlopen. Van bijvoorbeeld de moderne kunst en filosofie tot biologie en nieuwe media. Die dingen vinden plaats tijdens de zogenoemde FATFORM interludes, waar je naast intens genieten kunt van kunst, ook je oor kan laten bevredigen door bijvoorbeeld een hippe noise-artiest of een lokale rapper. Op 30 juni is er weer zo'n interlude. Tot die tijd kun je even naar deze foto's kijken van de vorige editie. Krijg je alvast zin, enzo.

door Hervé Hubert | 2 months ago

Tags: FATFORM, Bijlmer, kunst, Parkeergarage

Like 21 Tweet 5 +1

Whatspace

zoeken

Blog

[Programma](#)

[Onze jongens in...](#)

[Het atelier van...](#)

[What](#)

[Theorie](#)

[Contact](#)

[Links](#)

Laatste Reacties

Jeuj!

[Meer...](#)

Wederom triest. Wie volgt?

[Meer...](#)

triest

[Meer...](#)

DIKKE line-up!!!!

[Meer...](#)

...

[Meer...](#)

Present Forever / Fatform, Bijlmer Amsterdam



Facebook

follow
all
the
whatspace
activities
on
facebook

[click here](#)

Present Forever

Present Forever
55 CONTEMPORARY DUTCH ARTISTS

29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

time / bank

time/bank

Anderere Berichten

Comrades of Time / Works

47. Miss Yvy, "Present Forever, 55 dutch artists", augustus 2012

Like

621 people like this. Be the first of your friends.

Danst
kijkt
Leest
Luistert
Festivalt

Miss Yvy kijkt

Info

Prijs:
€7.50

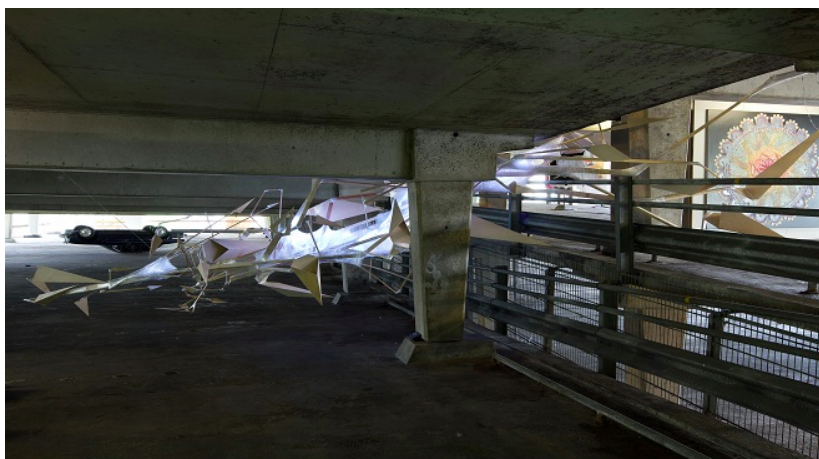
Website:
www.fatform.com

Speellijst

29 juli 2012 t/m 30
september 2012

Parkeergarage Klieverink

Iedere dag geopend van
11.00 tot 19.00 uur



Interview
Fotografeert
Recenseert
Geeft
Column

PRESENT FOREVER, 55 Dutch Artists

Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, toont PRESENT FOREVER nieuwe sculpturen, schilderijen en tekeningen van 55 hedendaagse Nederlandse beeldend kunstenaars over meerdere, over elkaar heen kullende, verdiepingen in de betonnen parkeergarage Klieverink, nabij metrostation Kraaiennest in Amsterdam Zuidoost.

Een semi-publieke ruimte groter dan elke andere tentoonstellingsruimte in Amsterdam, verbonden met de omgeving door het uitzicht van het dak. In meer dan 3000m2 wordt de bezoeker geconfronteerd met autonome, fysieke en uiteenlopende kunstwerken met elk een eigen persoonlijke en radicale signatuur die dicht naast elkaar geplaatst zijn. Dit brengt een unieke visuele ervaring teweeg waarbinnen de bezoeker uitgedaagd wordt een eigen positie in te nemen.

PRESENT FOREVER wordt georganiseerd door FATFORM. FATFORM is een platform waar lokale en internationale kunstenaars en artiesten elkaar ontmoeten, ervaringen uitwisselen, tentoonstellen en optreden. Door een experimentele programmering, waarbij onder andere hedendaagse kunst, verschillende muzikale genres, nieuwe media en alle andere mogelijke vormen van expressie samenkomen, dagen ze verschillende groepen uit om samen te werken of op zijn minst kennis met elkaar te maken.

Deelnemende kunstenaars:

Roi Alter, Jabu Arnell, Gijs Assmann, Hans van den Ban, Daniela Bershan, Bas de Boer, Maze de Boer, Melanie Bonajo, Matthijs de Bruijne, Arno Coenen, Adam Colton, Koen Delaere, Sebastian De Line, Bonno van Doorn, Bart Domburg, Gijs Frieling & Daan Frieling, Lotte Geeven, Esther de Graaf, Kaleb de Groot, Ab van Hanegem, Jos Houweling, Bert Jacobs, Ad de Jong, Hamid El Kanbouhi, Natasja Kensmil, Wouter Klein Velderman, Klaas Kloosterboer, Sam Geer van der Klugt, Job Koelewijn, Jean Bernard Koeman, Krijn de Koning, Frank Koolen, John Körmeling, George Korsmit, Maartje Korstanje, Marijn van Kreijl, Axel Linderholm, Erik Mattijssen, Jana van Meerveld, Rik Meijers, Sachi Miyachi, Aapo Nikkanen, Ruchama Noorda & Gijsbert Wouter Wahl, Jonas Ohlsson, David Powell, Jacobien de Rooij, Ian de Ruiter, Maarten Sleeuwits, Derk Thijs, Henk Visch, Judith Willeman, Izaak Zwartjes.

Missyvy 2010 - 2011 copyright

[Home](#) | [Danst](#) | [kijkt](#) | [Leest](#) | [Luistert](#) | [Festivalt](#) | [Over Missyvy](#)
Persberichten en feedback naar: [Redactie](#) voor advertentiemogelijkheden: [Info](#)
6 online



who

JOURNALIST
CRITICUS
SCHRIJVER
DRAMATURG

daniël b. bertina

a member of

CULTUURPERS

tag tao

Reportage
Corpus Kunstraad
Video
Dance voor kunstkr
videokunst
Performance art
Theater (magazine)
JHM Magazine
Identite Kunst
Springdance
Hollandsche Schied Academie
Zuidwest
Zuidwest

@JOYOFIRONY

I hate to be that guy, re: @deathgripz .
But Steve Albini knows what's up.
<http://t.co/JP5xBwNp>

New @deathgripz full album NO LOVE
DEEP WEB leak stomping the face of
the music industry...
<http://t.co/SjkkGBSsz>

"NY colour designer comin' out with
black talons like a coleminer."
@D_MuseumJUS @Moonsatellite ///
<http://t.co/FSbf5lyf>

Walking on stilts & wearing a green
butterfly outfit, does not make you
interesting enough to close down an
entire street #utrechtsestraat

find

Search

meta

Log in
Entries RSS
Comments RSS
WordPress.org

JOY OF IRONY

words & journalism by daniël b. bertina

'FATFORM is vet genoeg voor alle vrije radicalen'

Posted on June 28th, 2012 at 9:49 am by Daniël

1

Like 24

*Twee jaar geleden annexeerde een aantal kunstenaars van collectief **FUCK** en productiebedrijf **Vinger.nl** het dak van winkelcentrum Kraaiennest in Amsterdam Zuidoost, en stampte FATFORM uit de grond. Een ongrijpbaar kunstproject, rooftop-party en vrijstaatje. Nu zijn ze honderd meter opgeschoven.*

DANIËL BERTINA



Ingeklemd door de grauwe, modernistische Bijlmerflats, megalomane hoog- en nieuwbouw, de Djame Masjidje Taibah moskee, leegstaande winkelcentra en metrostation Kraaiennest huist de nieuwe incarnatie van FATFORM nu op garage Klieverink, en het aangrenzende kantoorgebouw. Ooit de uitvalsbasis van het Leger des Heils en de Arise for Christ Jesus Ministries International. Na twee jaar heeft FATFORM het gepimpte dak van het voormalige winkelcentrum aan de overkant moeten verlaten. Gelukkig staat er, hier en daar, nog wat leeg in booming Zuidoost.

Net als in voorgaande jaren gaat FATFORM tijdens de zomermaanden evenementen en lopende exposities programmeren. Een vrijstaatje tussen het Bijlmerbeton, waar woest conceptuele beeldende kunst, shows met rauwe Bijlmer hiphop, piepkraak Detroit techno en vunzige postrock, grootschalige installaties en bouwwerken, subversieve debatten, guerrilla gardening en Tae Kwon Do trainingen door elkaar vloeien.

"We vormen hier een klein, onafhankelijk eilandje in een zee van beton," zegt curator Irene de Craen. "FATFORM is vet genoeg om alle vrije radicalen in zich op te nemen. Ik zie het zélf een beetje als een Temporary Autonomous Zone, helemaal in de geest van Hakim Bey."



Ze gebaart naar rappers El-I-Dee en Mizztamizzo van **Free Quincy**, nét klaar met hun set, die samen met de **Raven Bros.** en audioterrorist **HAKKI TAKKI** staan te headnooden op het a-tonale kabaal van kunstenaar **Francois Dey**. Net als de rest van het publiek, deels uitgesmeerd over fatboys en aan het bier. Met bakstenen, drumsticks en blote vuisten ramt Dey op zijn immense harp van schootmateriaal. De Craen: "Je ziet hier dat er niet zoveel verschil is tussen een Sandberg student en een rapper. De energie is hetzelfde, en dat voel je."

48. Joy of irony, "FATFORM is vet genoeg voor alle vrije radicalen", 28 juni 2012 (vervolg)



Terwijl DJ Boris Becker klaarstaat voor haar volgende set, worstelen de Scandinavische rock 'n rollers van [The Traumaclub](#) met hun drumkit. Zanger Jani Erickson: "Heb je niet een kleedje of zo, anders flikkert de drummer straks van het dak. Waar zijn de roadies als je ze nodig hebt? Goed personeel is zó moeilijk te vinden."

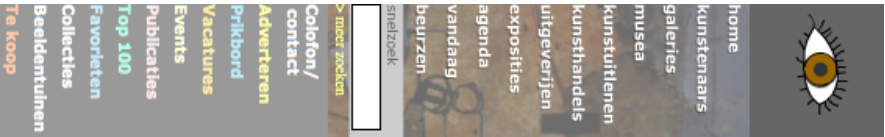
In FATFORM komt tout le monde bijeen. Van lokale rappers, kunstenaars, punks, hipsters, rastafaris, skaters, producers, nietsvermoedende buurtbewoners en expat kunstenaars tot highbrow Rietveld art nerds met strenge brillen. Om samen gemoedelijk bier te drinken en feesten, kunst te maken en te bekijken, of te debatteren over de noodzaak van kunst (in de ghetto). De Craen: "FATFORM is écht een clash van verschillende werelden. Fuck it. Laat het maar botsen."



Los van het dak, dat dienst doet als festivalterrein en guerrilla garden, heeft de organisatie ook binnen een aantal vrije ruimtes geëkaapt voor de expositie The Island. Hier hangt geweldig werk van onder andere [Jabij Arnell](#), [Kaleb de Groot](#), [Chris Meighan](#), [Klaas Kloosterboer](#) en [Susan Kooi](#). Kooi maakt ook deel uit van het – nu al legendarische – electropop duo Echo + Seashell, dat tijdens het openingsfestival optrad met hun crowdpleasende smash hit [Lonely Coconut](#). The Island is tot en met 14 juli te bezoeken.

"Het party aspect van FATFORM is gigantisch belangrijk," zegt kunstenaar Jonas Ohlsson – alias Blodfet & DJ Lonely – die samen met Daniela Bershan, Jeffrey Croese en Sara Mattens mede-instigator van het hele gebeuren, en medecurator van expositie The Island. "Ik heb veel liefde voor de radicale autonome kunst, maar het blijft veel te vaak een eliteding. Niet iedereen trekt al die kunst, maar doordat FATFORM de gedaante heeft van een feest is het veel toegankelijker dan het zoveelste blanke grachtengordelgalerietje."

De dag na de opening spreek ik een brakke Ohlsson, gevelde door een venijnige kater. "We zijn op een gegeven moment afgezakt naar beneden waar Lazy Jay en Baba Electronica nog een paar laatste nummertjes draaiden. Want dat kán nu in het nieuwe pand, zonder politieproblemen, want we zijn helemaal legaal. Nu kunnen we écht grote dingen gaan doen."



GALERIES.NL

DE SITE VOOR KUNSTMINNAARS

Vakantie! In juli en augustus is er geen Kunst van de Dag. Elke dag mag u er zelf een kiezen en doormailen naar uw vrienden. Wilt u terugblikken? Kijk per gast naar de [keuzes](#) van de afgelopen jaren.

EXPOSITIE / EXHIBITION **NN** Van 29-7 t/m 30-9-2012

In English - En Français

voorkeur NIK HANDELSBLAD

Present Forever

FATFORM: Klieverik 100b, 1104 KC, Amsterdam Zuidoost
Metro lijn 53 stop Kraalennest (opposite of old location).

Entrance opening: € 10,- / Exhibition: € 7,50.

Voor haar derde seizoen heeft FATFORM Ad de Jong en Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) uitgenodigd om samen met Daniela Bershan (oprichter FATFORM) en in samenwerking met tentoonstellingsontwerper Bas Oudt een tentoonstelling te realiseren in parkeergarage Klieverik, nabij metrostation Kraalennest in Amsterdam Zuidoost. In PRESENT FOREVER zullen 55 beeldend kunstenaars over meerdere, over elkaar heen kruisende, verdiepingen hun nieuwste werk tonen en tezamen een unieke visuele ervaring voor de bezoekers teweegbrengen. Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, zullen de kunstenaars een eigen visie geven op hun persoonlijke toekomst en een eigen positie bepalen in dat wat nog niet is.

Samenstelling: Ad de Jong, Manuel Klappe en Daniela Bershan.

Exposerende kunstenaar(s) / exhibited artist(s):

Roi Alter - Jabu Arnell - Gijs Assmann - Hans van den Ban - Daniel Bershan - Maze de Boer - Bas de Boer - Melanie Bonajo - Matthijs de Bruijne - Arno Coenen - Adam Colton - Koen Deleare - Bonno van Doorn - Daan Frieling - Gijs Frieling - Lotte Geeven - Esther de Graaf - Kaleb de Groot - Ab van Hanegeem - Bert Jacobs - Ad de Jong - Hamid El Kanboui - Natasa Kemsili - Wouter Klein Velderman - Klaas Kloosterboer - Geer van der Klugt - Job Koelewijn - Jean Bernard Koeman - Krijn de Koning - Frank Koolen - John Kormeling - George Korsmit - Maartje Korstane - Marlijn van Kreijl - Axel Linderholm - Sebastian De Line - Erik Mattijssen - Jans van Meerfeld - Rik Meijers - Sachi Miyachi - Aapo Nikkanen - Ruchama Noorda - David Powell - Jacobien de Rooij - Jan de Ruiter - Maarten Sleguwwits - Derk Thijs - Henk Visch - Gijs Wahl - Judith Witterman - Izaak Zwartjes

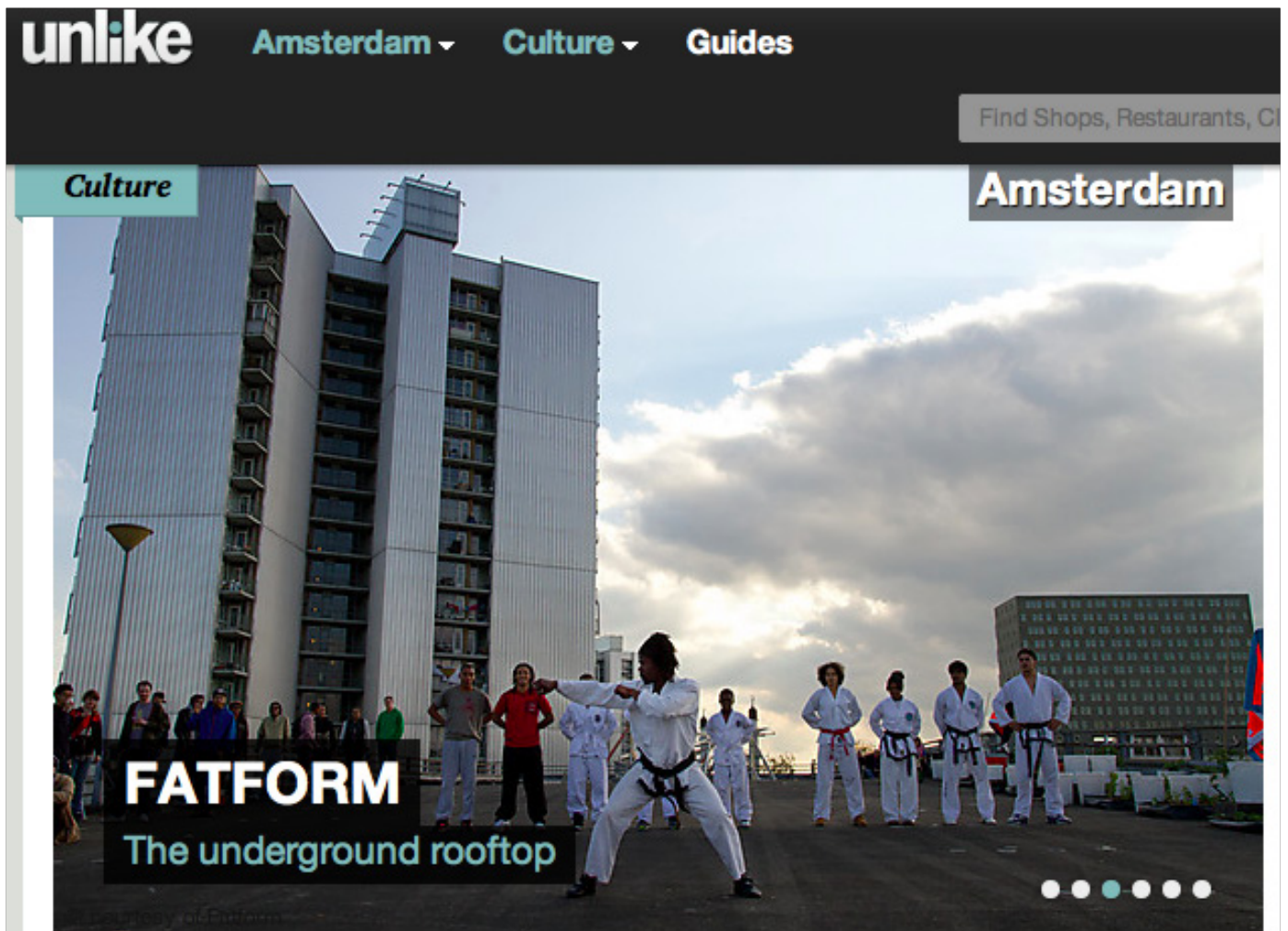
NN
geen vaste locatie, , , open: zie expositiegegevens
Expositieperiode van 29 juli t/m 30 september 2012

Schrijf reactie of recensie



Be the first of your friends to like this.





At first glance the troupe at FATFORM seem to be head over heels in love with life and everything it affords. Multi-lingual and multi-faceted, there's not much they can't already do and nothing they're not willing to try, from champion snowboarding to computer programming, from film-making to giving classes at The Gerrit Rietveld Academie.

With experimental cross-programming, different audiences are attracted from various fields such as contemporary art, biology, hip hop, new media, philosophy, performance and reggae and are encouraged (or basically forced) to at least have a peek at the other.

Expect original art and exhibitions, unique shindigs, and a rooftop crammed with artists from here, there and everywhere all contributing to the eclectic and forward-thinking FATFORM vibe.

👍 Hyped by [czesiu malutki](#)

Places around FATFORM



Food



Escapism

51. Kunst en Israel, "Present Forever", september 2012

AGENDA

1

[<< TERUG NAAR
OVERZICHT](#)

GENRE

Tentoonstelling

PRIJS

€ 7,50

PODIUM

Parkeergarage Klieverink

ADRES

Klieverink 100b

Amsterdam

LINK

[Open website](#)

TIJDEN

11:00-19:00



PRESENT FOREVER 55

28-07-12 t/m 30-09-12

Parkeergarage Klieverink,
Amsterdam

PRESENT FOREVER 55

Bewust dat de toekomst zich niet aandient, maar dient te worden gemaakt, toont PRESENT FOREVER nieuwe sculpturen, schilderijen en tekeningen van 55 hedendaagse beeldend kunstenaars, waaronder een aantal Israëlische, over meerdere, over elkaar heen krullende, verdiepingen in de betonnen parkeergarage Klieverink, nabij metrostation Kraaiennest in Amsterdam Zuidoost. Een semi-publieke ruimte groter dan elke andere tentoonstellingsruimte in Amsterdam, verbonden met de omgeving door het uitzicht van het dak. In meer dan 3000m2 wordt de bezoeker geconfronteerd met autonome, fysieke en uiteenlopende kunstwerken met elk een eigen persoonlijke en radicale signatuur die dicht naast elkaar geplaatst zijn. Dit brengt een unieke visuele ervaring teweeg waarbinnen de bezoeker uitgedaagd wordt een eigen positie in te nemen. PRESENT FOREVER wordt georganiseerd door FATFORM. FATFORM is een platform waar lokale en internationale kunstenaars en artiesten elkaar ontmoeten, ervaringen uitwisselen, tentoonstellen en optreden. Door een experimentele programmering, waarbij onder andere hedendaagse kunst, verschillende muzikale genres, nieuwe media en alle andere mogelijke vormen van expressie samenkomen, dagen we verschillende groepen uit om samen te werken of op zijn minst kennis met elkaar te maken. FATFORM wordt gezien als een experiment in het vinden van een vorm die open genoeg is voor onze diverse en vaak ogenschijnlijk niet verenigbare netwerken. Voor haar derde seizoen heeft FATFORM beeldhouwer Ad de Jong en kunsthistoricus Manuel Klappe (Beeld Hal Werk 2010) uitgenodigd om samen met Daniela Bershan (kunstenaar en oprichter FATFORM) en in samenwerking met tentoonstellingsontwerper Bas Oudt een tentoonstelling te realiseren.

SOCIAL

Vind ik leuk

KUNSTENISRAËL biedt u uiteenlopende manieren om op de hoogte te blijven van Israëlische cultuur in Nederland:

[ONTVANG de
Nieuwsbrief](#)

[WORD fan op
Facebook](#)

[VOLG ons op
Twitter](#)

[VIND ons op
LinkedIn](#)

[t](#) [in](#) [f](#) [You Tube](#)

ENGLISH

[NEDERLANDS](#)





[Archives](#)
[Contact](#)
[À propos](#)
[rss](#)

[Present Forever, 55 contemporary dutch artists](#) , FatForm

Comment garer 55 artistes néerlandais dans un parking ? Voilà la question à laquelle FatForm n'a pas décidée d'offrir une réponse cet été. La longue rampe serpentant sur trois étages qui accueillent l'exposition est un désordre véritable. Les œuvres s'y bousculent comme si elles avaient été répandues depuis le haut de la pente. Le visiteur doit naviguer à vue, mais l'accrochage n'en est que plus amusant, sans mécanique ni hiérarchie.

In/Out, l'une des premières œuvres que l'on rencontre, travail d'Hans van den Ban, consiste en cinq matelas disposés de sorte à former une double arche rembourrée de chardons séchés. Cette sculpture tenant debout on ne sait pour quelle gloire, arc de triomphe pour nains, ouvre benoîtement la voie aux autres travaux. Elle est à la fois une invitation est une mise en garde, l'exposition n'est pas là pour flatter le visiteur, ce qui est présenté ici ne vaut que grâce au regard qu'on y apporte – prudence tout de même en passant sous les échelles.

Un peu plus loin, on découvre les peintures de Jana van Meerveld. L'artiste y déploie des images fort colorées à l'instar de Present forever qui, de prime abord, ressemble à un volcan en éruption, larvé et boursoufflé de coulées rougeoyantes. Mais, par-delà la première impression, on se dit que ce tableau pourrait tout aussi bien représenter un riche morceau d'étoffe ou un paysage fabuleux pour petits poneys. Il en va de même pour les autres œuvres de l'artiste dans lesquelles elle déploie des trésors ruisselants, cicatrices, et autres coutures ardentes et lumineuses, sans jamais réellement donner le fin mot de l'histoire.

Back to the Bone, sculpture en fibre de verre produite par Adam Colton ressemble à un vestige millénaire. Si le béton qui recouvre le sol n'était pas aussi dur, on croirait que ce fragment de carcasse poli par le temps, improbable trouvaille archéologique, aurait pu avoir été fraîchement extrait du sol. Pareille à un os à moelle géant dont l'émail vieilli aurait viré du jaune au blanc après avoir mijoté pour un hypothétique pot-au-feu, cette sculpture gît sans donner l'impression d'attendre quoi que ce soit.

Encore plus loin, Sam Geer van der Klugt présente de grands dessins sur bâches rehaussés de pastel. On y voit des paysages de forêts lointaines, pleines de broussailles et d'une végétation famélique qui peine à s'élever. Dans Happening, l'artiste a abandonné de gros bidons d'essence au milieu d'une clairière ; de deux d'entre eux jaillissent, comme pour une explosion, d'intenses rais de lumière, jaunes pour le premier, bleus pour le second, au-delà, dans les arbres, partout, une lumière opaque, blanche comme une fumée industrielle, remplit tout l'espace. Pourtant la forêt reste sombre, rien, pas même ce feu d'artifice d'opérette, pauvre mais réjouissant, ne parvient à l'illuminer. Inversement, dans Analoog, une autre des peintures de l'artiste, le centre d'une large plaine bordée de petits arbres est occupée par une structure tendue de voiles colorés qui filtrent et attirent le regard. Au travers le paysage a presque l'air joyeux.

Autre sculpture, 99113 tm 99118 de Klaas Kloosterboer. Elle ressemble à un hommage au minimalisme historique des années 1970. Mais c'est un hommage cheap, faites de modules en contre-plaqué et grossièrement agrafés pour former d'imposants pavés, que l'artiste a disposés en tas, sans ordonnancement, juste comme s'ils avaient été déversés là. Leurs couleurs enfantines, pastel, rose layette, jaune frangipane, vert amande, noir et blanc les rendent attendrissants, rien à voir avec les formes brutes auxquelles ils se réfèrent. Cette œuvre, jouet pour enfant déguisé en jouet pour artiste, en appelle à des souvenirs sensoriels lointains mais qui affleurent sans difficultés. On a envie de toucher, on se retient.

L'une des dernières pièces de l'exposition est l'installation de Schi Miyachi : The fiels – an exercice to be an optimiste, un espace en forme de cage dans laquelle on peut jouer un trou de mini golf mais dont la structure en fil de fer torsadé complique considérablement la réalisation du geste. On frappe la balle, elle rebondit, cogne, puis revient à nos pieds.

Il n'est pas interdit de rejouer.

Exposition collective à [Present Forver](#) à Amsterdam au Pays-bas, du 29 juillet au 30 septembre 2012

—
Benoît Blanchard

—
Publié le 15/08/2012

[Article précédentUnfolding, Galerie Paul Andriess](#)

[Article SuivantPipiloti Rist : Expecting, Centraalmuseum Utrecht](#)

Une publication des [éditions barres obliques](#) //

Djing Tonight in Zurich, Switzerland

09/06/2012

0 Comments



If you happen to be in Zurich, Switzerland tonight, I'll be djing at [Bagatelle 93](#) on [Langstrasse 93](#). This is a great space with a beautiful bar downstairs and dance floor and bar upstairs. They stay open late so hopefully I'll get to play a nice long set! You can check out there facebook page [here](#).

[Tweet](#) 1 [Like](#) 1

[Add Comment](#)

Djing Saturday In Amsterdam, Fatform Festival

07/27/2012

0 Comments



Tee's Blog

Check here for gigs, new mixes, free downloads, news and other things.

Archives

- [September 2012](#)
- [August 2012](#)
- [July 2012](#)
- [June 2012](#)
- [May 2012](#)
- [April 2012](#)
- [March 2012](#)
- [February 2012](#)
- [January 2012](#)
- [December 2011](#)
- [November 2011](#)
- [October 2011](#)
- [September 2011](#)

Tags

- [All](#)
- [2 Block Radius](#)
- [7\''](#)
- [Afro](#)
- [Afrobeat](#)
- [Alfresco Disco](#)
- [Alto Carnaval](#)
- [Amsterdam](#)
- [Anthony Mansfield](#)
- [App](#)
- [Background Sound](#)
- [Boogie](#)
- [Botafogo Social Club](#)
- [Brazil](#)
- [Brazilian](#)
- [Brian Maiz](#)
- [Carnaval](#)
- [Casa Alto Vidigal](#)
- [Central Line](#)
- [Cherrell](#)
- [Christmas](#)

53. Tee Cardaci, "DJing saturday in Amsterdam", 27 juli 2012 (vervolg)



Fatform is ready to welcome you tomorrow night!

It is such a pleasure to be back in Amsterdam for more than just the obvious reasons. I had the opportunity to play here several times last year, all due to the amazing people behind Fatform, an independent festival of art and music.

There are no corporate sponsors for Fatform. Almost all the artist that participate have been more or less living on site for the past few weeks, creating site specific pieces and installations and generally converting a 3,000 cubic meter parking garage and office space into one of the biggest exhibition spaces in all of Holland, for the duration of the show.

This year there are 55 contemporary Dutch and international artists participating from as far away as Japan and South Africa, making this installment of Fatform quite possibly the biggest art expo to take place in the Netherlands this year. In addition to the visual arts, an entire lineup of live music and dj sets is programmed for the opening party tomorrow, of which I am lucky enough to receive the closing time slot. It should be epic!

I attended my first Fatform fest last year (their second festival all together) and really appreciated the community vibe that permeates this show. It was important for me to come early again this year to meet the artists and lend a hand in the creation of the project. The vibe of the site is one of a highly dynamic artist commune, with volunteers preparing meals each day for the entire crew and days of hard work being celebrated in the evenings with cold beers, music and friendly conversation on the roof top, all while enjoying the sunset over the skyline of Amsterdam's Bijlmer neighborhood. Since I arrived here Tuesday, the transformation I have witnessed is stunning. Everything is about in



place for tomorrow's opening party, Present Forever. Doors open at mid-day and I'm due to go on around 8PM on the roof deck of the structure. There will be an after-hours I'll be playing as well to keep the good vibes going into the night. If you happen to be in Amsterdam, come out and see what's going on in the Bijlmer!

[Fatform Facebook Page](#)
[Official Site](#)

[more behind the scenes photos after the break]

7)"
Afro
Afrobeat
Alfresco Disco
Alto Carnaval
Amsterdam
Anthony Mansfield
App
Background Sound
Boogie
Botafogo Social Club
Brazil
Brazilian
Brian Maiz
Carnaval
Casa Alto Vidigal
Central Line
Cherrell
Christmas
Chromeo
Cinnamon Chasers
Circo Voador
Close
Compacto
Conviction
Cosmic Dancing
Cultura Racional
Dama De Ferro
Daniel Donachie
Daryl Hall
Deep & Dusted
Deep House
Digging
Disco
Dj Gig
Dj Gigthe Hydrilla
Dj Set
Dj Tour
Do Hauze
Download
Dumb & Brass
Edit
Electric Picnic
E Man Par Tay
Episode 16
Etta James
Europe
European Tour
Fabric8
Fantastic Pleasure
Fines Polettes
Fingerscales
Free Download
Friends Of Earth
Funk
Futer Now
Gilles Peterson
Glastonbury
Greg Wilson
Hip Hop
Holly Grail
Horse Meat Disco
I Can't Go For That
Ice
Illegal Leopard
Iphone
I Want To Go Back To Bahia

[Read More](#)

[Tweet](#) 1 [Like](#) 2

[Add Comment](#)

54. Kunstkijkuren, “Kinderen blijven kunst kijken”, 1 oktober 2012

Kunstkijkuren

De gemeente heeft onze dienst per heden opgeheven. U kunt op deze site lezen wat wij, de docenten, ondernemen om de kunstkijkuren voor de kinderen van Amsterdam te behouden.

Search



Posted on 1 oktober 2012

[← Previous](#)

Kinderen blijven kunst kijken

[Vind ik leuk](#) 0



Sachi Miyachi, *THE FIELD – AN EXERCISE TO BE AN OPTIMIST*, 2012



Bas de Boer, *INVERTED PANORAMA*, 2012

Het Stedelijk is sinds 22 september 2012 weer helemaal open. Het Rijksmuseum in april 2013.

Wethouder Gehrels zegt in de Gemeenteraadsvergadering van 20 juni 2012 dat de kunstkijkuren blijven bestaan. De motie van Evelien van Roemburg, GL, om in de Kadernota 2013 geld te reserveren voor een overgangsregeling, wordt aangenomen. Maar ondertussen is de organisatie van de Kunstzijkuren, met speciaal opgeleide kunstenaars als docent, met een verbindende lessenserie in 5 musea, en met 9x veilig busvervoer al ontmanteld.

Enkele docenten Kunstzijkuren hebben deze negatieve maatregel omgezet in een positief gebaar aan schoolklassen in Zuidoost. Zij kregen een Kunstzijkles aangeboden in Parkeergarage Klieverink. Daar was tot 30 september de tentoonstelling Present Forever te zien, met werk van 55 hedendaagse gerenommeerde kunstenaars.

Wij ontvingen daar ca. 200 leerlingen, van 10 klassen, op loopafstand van Metro Kraaiennest.

Veel kinderen kwamen daarna terug met hun ouders.

This entry was posted in [Berichten](#) by [admin](#). Bookmark the [permalink](#).

Comments are closed.

Dwalen door een visueel feestje

PRESENT FOREVER, 55 CONTEMPORARY DUTCH ARTISTS
Jabu Arnell, Gijs Assmann, Daniela Bershan, Bas de Boer, Arno Coenen, Job Koelewijn, Krijn de Koning, John Körmeling, Erik Mattijssen, Sachi Miyachi, Ruchama Noorda & Gijsbert Wouter Wahl, Jonas Ohlsson, Maarten Sleuwits, Henk Visch e.a.

t/m 30 september

Fatform

Klieverink 100b, Amsterdam Zuidoost

Metro lijn 53, halte Kraaiennest

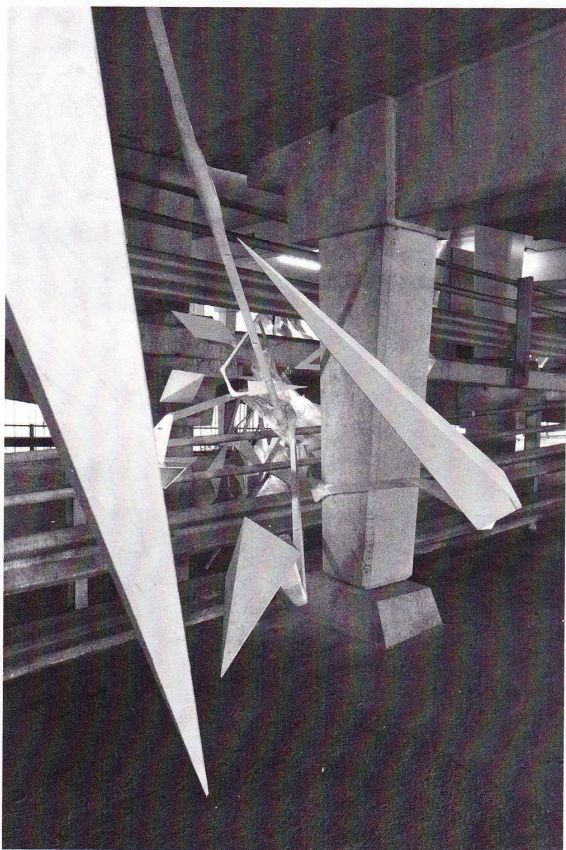
www.fatform.com

Renata Ananias

Onlangs is kunstproject Fatform een paar meter verhuisd naar de verlaten parkeergarage Klieverink en het aangrenzende kantoorgebouw. Omringd door grote modernistische flats, geasfalteerde speeltuinen en een nieuwbouwwijk in ontwikkeling. Overtuigend stedelijk, zelfs bij zonnig weer grauw en gevoelsmatig ver verwijderd van alle gangbare kunstinstellingen. Op deze nieuwe locatie zijn Ad de Jong en Manuel Klappe (bekend van de monumentale sculptuurtentoonstelling *Beeld Hal Werk* uit 2010) uitgenodigd om met oprichtster Daniele Bershan en in samenwerking met ontwerper Bas Oudt de groepstentoonstelling *Present Forever* te realiseren. De groepstentoonstelling toont maar liefst vijftig overwegend Nederlandse kunstenaars en hun werken.

Als deelnemend kunstenaar zal het een uitdaging zijn om een werk te produceren voor deze ruimte. De licht hellende betonnen vloer van de parkeergarage geeft een indrukwekkende entree waarbij de werken bij binnenkomst aan de bezoeker opdoemen. De spiraalvorm van het ongedwongen looptraject over de vier parkeerdekken maakt dat de verschillende werken vanuit opmerkelijke standpunten zijn te bezichtigen. Sommige werken zijn hierdoor zelfs op meerdere verdiepingen aanwezig, zoals de installatie *Orbitoclast* van Daniela Bershan (1980). Dit fragiele houten skelet wordt van binnenuit verlicht en door middel van huis-houdfolie bij elkaar gehouden. De kwetsbare constructie richt zich als een futuristisch insect over een hek naar het hoger gelegen parkeerdek. Waar je ook gaat staan, het is nooit mogelijk het werk in zijn geheel te zien.

De tentoonstellingsmakers hebben afgezien van veel tekst en duiding. Slechts de naam van de kunstenaar en de titel van het werk worden vermeld. Hierdoor is het aan de bezoeker om een route door de tentoonstelling te kiezen. Deze kan vrij door de ruimte dwalen, zich door de verschillende werken laten aantrekken en zich langzaam via de spiraalvorm naar het dak laten leiden. De enorme schaal en het enigszins morsige karakter van de parkeergarage geeft een unieke sfeer en leent zich uitstekend voor de vele installaties, sculpturen, schilderijen en tekeningen.



Daniela Bershan, ORBITOCLAST, 2012

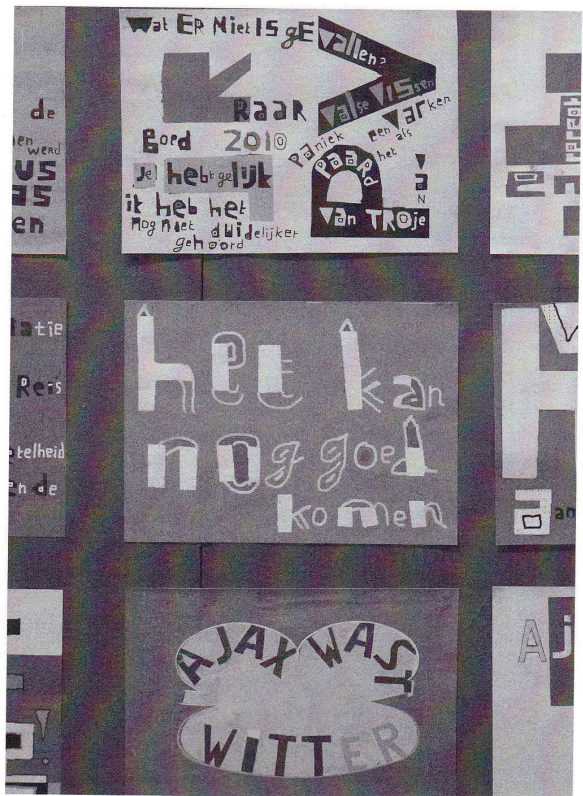
Het uitgangspunt van de tentoonstelling is dat de toekomst zich niet aandient maar gemaakt kan worden. De kunstenaars geven vanuit hun visie op kunst invulling aan dit gegeven. Er zijn hierdoor zeer verschillende werken in de tentoonstelling aanwezig die de uiteenlopende richtingen waarin hedendaagse kunst zich ontwikkelt concretiseren. Hoewel niet alle werken dezelfde kwaliteit hebben, zorgt de basisgedachte voor veel opmerkelijke werken die de tentoonstelling tot een uitbundige visuele ervaring maken. Het geheel voelt energiek en ongeforceerd, waarschijnlijk omdat de tentoonstelling niet gebukt gaat onder een al te dwingend thema.

Er is ook een opvallend aantal humorvolle werken.

Bijvoorbeeld *Goede bedoelingen* van Jos Houweling (1943), waarbij een wand van een opgetrokken houten constructie vol hangt met felgekleurde vrolijke en soms moeilijk te duiden boodschappen in ansichtkaartformaat. Of de hilarische installatie *MEKAAR Stalag, Gulag & hangtieten tussen 50 alleen maar nette tinten Grijs movie* van Jonas Ohlsson (1967). Hoewel de titel anders doet vermoeden bevat de installatie geen film, maar verschillende teksten die met zwarte viltstift en markers op wit papier zijn geschreven. Een ode aan borsten voor hun rebellie tegen de zwaartekracht wordt afgewisseld met een uitleg over de kunstenaarspraktijk. De korte verhalen en opmerkingen zijn aan verschillende steunbalken en zuilen van de parkeergarage bevestigd. Zilverkleurige stalactieten hangen aan het plafond. In het midden staat een luie stoel waarop tepels zijn geschilderd. Als de bezoeker hierin plaatsneemt lijkt het alsof deze borsten heeft. Met de zaklamp, bevestigd aan een bijzet-tafel, kunnen de teksten beschenen worden als een absurd stripverhaal in het donker.

De tentoonstelling kent nog meer bijzondere bijdragen. Op het bovenste parkeerdek kan een golfballetje geslagen worden in *The Field, an Exercise to Be an Optimist* van Sachi Miyachi (1978). Deze getimmerde installatie confronteert de bezoeker met een totaal onmogelijke opgave. Wat je ook probeert, die bal gaat er niet in. Helemaal onderin de spiraal van de tentoonstelling is het opvallende werk *Sovereign* van Lotte Geeven (1980) zeker niet te missen. Een Daimler Sovereign ligt op zijn dak. Het lijkt of iemand een moment eerder de macht over het stuur heeft verloren en in deze ongelukkige situatie terecht is gekomen. Een hoogtepunt is de gelegenheid – om getimed op een eierwekker – de schetsboeken van Job Koelewijn (1962) maximaal vijf minuten door te bladeren.

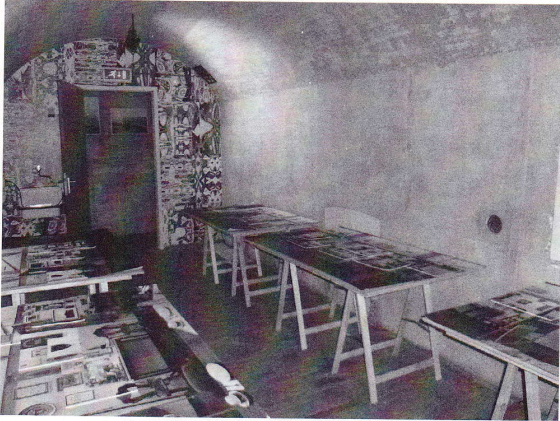
Bij *Present Forever* is het vooral directe ervaring en vrije interpretatie die telt. Een ongedwongen route door een geweldige locatie met een grote hoeveelheid sterke werken. Alle reden dus om deze zomer af te reizen naar deze bijzondere uithoek van Amsterdam.



Jos Houweling, GOEDE BEDOELINGEN, 2012



Lotte Geeven, SOVEREIGN, 2012



Eva Olthof, KRETA 1968 MAN BEJUBELT DER ERFOLG, 2012



Jonas Staal, WEES VRIJ...OF ANDERS, 2012



Schemer-oorlog

CAFÉ DES ESPÉRANCES: OVER DE HARD- EN SOFTWARE VAN OORLOG

Thomas l'Anson, Stefaan Decostere, Kevin van Braak, Baden Pailthorpe, Jan van der Pol, Jonas Staal, Eva Olthof
t/m 16 september

Kunstfort bij Vijfhuizen
Fortwachter 1, Vijfhuizen
www.kunstfort.nl

George Vermij

De tentoonstelling *Café des Espérances* heeft als ambitie om een ander perspectief op het fenomeen oorlog te bieden. Inspiratiebron voor de expositie vormt het boek *Austerlitz* van de Duitse schrijver W.G. Sebald waarin de hoofdpersoon door trauma's wordt geplaagd. Het voornaamste uitgangspunt van de expositie is dat oorlog in vredetijd aanwezig is, maar dat deze aanwezigheid verborgen is en opnieuw zichtbaar moet worden gemaakt. Het is een interessante opzet die helaas niet goed wordt uitgewerkt in het Kunstfort bij Vijfhuizen.

In de eerste tentoonstellingsruimte word je als bezoeker geconfronteerd met een rommelige opstelling. Twee bureaus uit de serie werken *History Is Made Of Different Shades Of Grey* van Kevin van Braak (1975) grenzen aan verschillende bustes die deel uitmaken van een doorlopende performance van dezelfde kunstenaar. De twee bureaus hebben dezelfde kleur grijs, maar ze verschillen in formaat. Een van de bureaus heeft een monsterlijke grootsheid, die past bij de smaak van een megalomaan. Groot genoeg om een kaart van de wereld op uit te vouwen en om te spelen met ontelbare spooklegers. Het komt daarom niet als een verrassing wanneer je leest dat het bureau een kopie is van Adolf Hitlers kolossale *Schreibtisch*. Het andere bureau dat kleiner en functioneler oogt, is van Josef Stalin. De strategie van toe-eigening die Van Braak hier hanteert is jammer genoeg iets te simpel in zijn symboliek en verrast daarom niet. Je vraagt je ook af hoe deze werken in relatie staan tot het idee van vredetijd, omdat ze al zo sterk zijn verankerd in de Tweede Wereldoorlog.

Actueler zijn de bustes die achter de bureaus staan en die behoren tot Van Braaks samenwerking met beeldhouwer Tony Fiorentino (1985). Fiorentino maakt gedurende de tentoonstelling portretkoppen van klei, die uiteindelijk bij het fort gebakken zullen worden. Elke kop is een CEO die een schakel vormt in het militair industrieel complex. De bedrijven die zij runnen maken winst door de productie en verkoop van nucleaire wapens. Een klein postertje dringt de bezoeker aan om in te grijpen.

Deze mengeling van kunst en activisme is ook terug te zien in twee werken van Jonas Staal (1981). In een korte video-installatie vliegen twee reclamevliegtuigjes op 5 mei over de Dam. Op hun banners staat de tekst 'Wees vrij ...of anders'. Deze video wordt gecombineerd met een diashow van protesterende mensen voor het Tweede Kamergebouw. Voor het andere werk *Search Light* plaatste Staal een